

بدل الاشتراك عن سنة

- ٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ ثمن العدد الواحد

الاعتمادات

يتفق عليها مع الإدارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للفكر والعلم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistiqueصاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسؤول

أحمد حسن الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع المبدولى رقم ٣٤

عابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العدد ٣١٥ القاهرة في يوم الاثنين ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٣٥٨ - الموافق ١٧ يولييه سنة ١٩٣٩ السنة السابعة

بين بطء الماضي وسرعة الحاضر

من الأحاديث العابرة...

— اجلس تبيلاً يا صديقي نتحدث ! لقد أصبحت كالطيف
النافر لا نسمعك إلا هتافاً ولا نراك إلا لهماً ولا نجالسك إلا لماماً
— عصر السرعة يا صديقي ! لقد اشتد سائق الركب وأسرع
في النغم حاديه ! فمن تخلف عن قافلة الحياة افترسه الجوع
وتخطّفه الدم !
— أوه ! أجل يا صديقي ! عصر السرعة، أو عصر الآلة، أو عصر
الإنسان ذى الزمبل ! أسماء مختلفة لمرض واحد : هو كَلْب هذه
الحضارة الغربية !
— أسمى نشاط الحياة وسرعة العمل ومساورة الرزق مرضاً ؟
وأي تكون الصحة إذن ؟ أي الحمود أم في التمود أم في التخلف ؟
— رويدك يا صديقي ! هل نستطيع أن نقول لى : لماذا يسرع
الناس ؟ أليقطعوا العمر في أعوام ؟ أليفنوا الشباب في أيام ؟
أليقصوا اللذة في ساعات ؟ وما قيمة كل ذلك في درك السعادة ؟
لقد كنا نشغل بمض اليوم ، فأصبحتنا نشغل كل الليل ؛ وكنا
نعمل باليد ، فأصبحتنا نعمل بالآلة ؛ وكنا نتقل بالجل ، فأصبحتنا
نتقل بالطيارة ؛ وكنا نأكل مطعنين في البيت ، فأصبحتنا نأكل
مضطربين في الشارع ؛ وكنا نقيم العرس أربعين يوماً والمآتم سنة ،
فأصبحتنا تقتصر من الفرح على ساعة المقد ، ومن الحزن على تشيع

الفهرس

صفحة	الفهرس
١٣٨٣	من الأحاديث العابرة ... : أحمد حسن الزيات ...
١٣٨٥	ضريبة الجبال ... : الأستاذ عباس محمود العقاد
١٣٨٧	إلى الدكتور طه حسين ... : الأستاذ سامح المصري بك
١٣٩٠	جناة أحمد أمين على الأدب العربي : الدكتور زكي مبارك ...
١٣٩٤	إخوان الفوارس ... : الأستاذ جليل ...
١٣٩٥	فليكس فارس ... : الدكتور إسماعيل أحمد آدم
١٣٩٦	حماد وهشام بن عبد الملك ... : الأستاذ على الجندي ...
١٣٩٩	غرب من الروسية في اليابان : الأستاذ صلاح الدين الجبد
١٤٠٠	عائشة والياسة ... : الأستاذ سعيد الأفتاني ...
١٤٠٢	تلك مساء ... : الأستاذ محمد عبدالله المصري
١٤٦٠	كتاب الأفتاني ... : الأستاذ عبد الطيف النشار
١٤٠٨	أحمد مراني ... : الأستاذ محمود الخفيف ...
١٤١١	جولة في مصلحة الكيمياء ... : (لمندوب الرسالة) ...
١٤١٥	الشاطي الخالي ... [قصيدة] : الأستاذ خليل شيبوب
١٤١٦	النسب ... : الأستاذ حسن كامل الصيرفي
١٤١٧	على الشاطي ... : الأستاذ مصطفى عبد الرحمن
١٤١٧	في مرة واحدة ... : الأستاذ عزيز أحمد فهمي
١٤٢٠	ورقة من السهارة : القصص الدائري « أندرسن » ... [قصة] : بقلم السيد عارف قيسة ...
١٤٢٢	الفوسر د فرزي التالوني : « من » (في) الباريية
١٤٢٣	هتلر ليس نابليون ... : بلم المؤرخ فليب جواديللا
١٤٢٤	لا جديد تحت الشمس ... : من مجلة : « دتش أندشو »
١٤٢٤	هل نحن حرب ؟ ... : من معاصرة السيد فؤاد مفرج
١٤٢٥	مصر والأمم العربية ... : الدكتور زكي مبارك ...
١٤٢٦	الروحانيات والعنويات في الإسلام : الأستاذ محمود على فزاعة
١٤٢٦	جامعة الفن والحرة ... : الأستاذ أنور كامل ...
١٤٢٧	لتحطاط الطاقة ونهاية الكون : الأستاذ نصيف النجادي
١٤٢٨	عدد للكشوف الخاص من مظاهر الثقافة في مصر ...
١٤٢٨	حياة الرافعي ... [نقد] : الأستاذ محمود أبو ربه ...
١٤٣٠	قصص العرب ... : الأستاذ أحمد الناجي ...

المنجدة على الحية، والأخراج المخططة على البرادع، والمصنعة الدقيقة في الأيدي الغليظة، والدنانير الذهبية في الأكياس المبيقة، والفتائر الدسمة في المقاطب الوعيفة، وكبير (الحارة) قد تنفس عليه الصبح وهو على حمارة في جرن القرية يحبس المتقدم ويستحث التأخر؛ حتى إذا اجتمعت السير واكتمل المدد ساروا في سكة السوق سطرّاً منضوذاً يتناسق على نظام المقام والسن. وتسمع ضوضاءها من بعيد فتتأرجح أذنك بين الكلام والضحك والتهيك وحث المطايا بالزجر والضرب، واصطكك الحوافر بالتراب والحصى. فإذا بلغوا (طالها) أودعوا حميرهم في (الوكالة) وهي (الجراج) بلفة اليوم، ثم وضعوا الأخراج على المناكب ومضوا صامتين إلى المعبر يركبون منه الفلك إلى شاطئ المنصورة.

وهنا يرفض عن القوم النشاط والزياد والجراة فيخشعون خشوع الطائر المهيض، لأن النيل غير التربة، والسقينة غير النورج، والمدينة التي يسكنها الأفندية غير القرية التي يخفيها كلها أفندي واحد هام أولاء يخرجون من ضيق القارب إلى زحمة الشارع فيمشون في سواء الطريق أو على إفريزه سلاسل سلاسل يتماشكون عند الخوف، ويتكلمون لدى الملح، ويتصاحبون عند الشتات، ويقفون اللحظة بعد اللحظة ريثما يعود الشارد ويلحق المتخلف، حتى يتزل بهم الدليل على (الخواجة) المقصود، نزول الفيت على الترى المجهود، فيجلس الكهول على الكراسي، والشباب على الأرض؛ وينشر تجر القماش وعماله الأبواب المختلفة على عيونهم الشاحصة وأيديهم الفاحصة، فيختلفون على النوع أو على اللون أو على السعر، فتملأ الأصوات، وتمنف الحركات، وتطول المساومة، حتى تخور القوى وتصل الحناجر ويذهب الوقت فيقبلون أخيراً كل نوع يمرض، ويرضون كل نمن يفرض!

ثم يقومون للنداء فيتخبرون شارباً غير مطروق يجلسون حلقاً على حاشيته ويأكلون فطائرهم بالحلاوة والعنب والبلح وهم فرحون مبتهجون، ثم يعودون إلى البدال والمطار فيستأنفون الزرع على الصنف والسمرح حتى يفشأ الليل فيخرجون من سوق (الخوارج) بجرج الأخراج والفرائ لا يهتدون في النور، ولا يأنسون بالناس، ولا ينتهون للدليل، فيقطع الضيف، ويضل الغافل، ويكون عند المعبر انتقاد ونقدان ونجدة!

[البقية في ذيل الصفحة التالية]

الجنابة؛ وكنا نخلق الكائن الفنى في دهر طويل من العمر ليكون متعة الذوق والذهن والمطافة طول الأبد، فأصبحنا نصوره في لبة ليفرغ الناس من تقديره في لحظة. فهل وجدنا من رضاء الصدر وسكينة الروح مقدار ما فقدنا من راحة البدن وفسحة الأجل؟ — وما يدرينى؟ لو أننى أدركت المهدين لجاز أن أحسر الموازنة وأصيب الحكم؟

— أنا الذى أدركت المهدين، وأستطيع أن أقول: إني أشعر بالفرق بين بطء العيش وسرعته، كما يشعر الظالم الآمن بالفرق بين الرشيف والجرج، وأدركه كما يدرك المتزه الشاعر الفرق بين اجتياز الروض على القدم واجتيازه في السيارة. لا ريب أن الشارب إذا ترشف الماء وتمززه كان ذلك أنصح لقلبه وأبرد على كبده من العنب الذى يجعل الرى ولكنه يؤجل الهناء. كذلك المتزه على قدميه يجد في كل خطوة عالماً من الجمال، وفي كل وقفة فيضاً من اللذة؛ على حين لا يجد راكب السيارة إلا الخوف في كل فطرة، وإلا الخطر في كل كربة!

أنظروا هذا الذى تراه واقفاً بعربته أمام الدار عامل من عمال (أورزدى بالك). طلبنا من هذا المتجر بالتليفون بعض متاع البيت وحاجة العيش، فأرسله بالسيارة، وتسلمه الخدم، ولم نجد نحن الذين كلفتنا هذه الصفقة عشرة جنيهات ما كان يجده المشترون المتدقون من لذة الانتقاء وفرحة الاقتناء وغبطة القدرة

هذه (العملية) التى لم تستغرق غير ساعة من النهار كانت في حياتنا القروية الذاهبة تقتضى من الزمن أسبوعاً ينتضى بين سوابق اللذة وآثارها مذهب الأطراف بالأحلام، مطرز الحواشى بالصور، لا تكاد الأسرة تفيق من نشوته ولا تنتهى من حديثه!

دعنى أعُد بالذاكرة إلى حدود الماضى البعيد فأذكر لك كيف كان رجال القرية يشترون حاجة ناسهم من السوق. كان بين القرية والمنصورة ساعة ونصف بالحجارة السريعة، فأصبح بينهما اليوم ربع ساعة بالسيارة البطيئة! وكان القوم متى باعوا القطن أكثروا الحديث عن المتاع والكسوة والمنصورة، فتبها الأذهان من قبل للسوق كما يتبها قلب المؤمن في رمضان للحج، وفكر (التمدن) في أبريل للاصطياف. فإذا جاء يوم السوق الذى تواطأ رجال (الحارة) على الاستأجار فيه، كان كل شيء على تمام الأهبة: فالبرادع

ضريبة الجمال

للأستاذ عباس محمود العقاد

—

الشاطيء عامر ولكنه ليس بالزدهم ، والبحر مانح له زئير ،
والهواء هائج له صفير ، والراية السوداء كالقافية المخرجة تتكرر
على مسافات متباينات أو مقاربات ؛ قافية محزنة والقصيد
مفرحة تضج بالحركة والحياة ! ... وهذا من عجيب النظم في شعر
البحار والحمامات !

وإذا اتسع الأفق أمام العينين حتى كأنهما تنظران إلى مكان
واحد ، ونجاوبت الأصدا على الأذنين حتى كأنهما قد كفتا
عن السماع بعد طول التكرار ، فهناك تنطلق الخواطر شتاتاً
كما تنطلق خواطر الأحلام بعد تعطيل السمع والنظر ، فهي تارة
تستقصى إلى ما وراء الأعماق ، وتارة تستقرب فلا تتجاوز أدنى

فاذا خلصوا بما معهم من المدينة والنهر واقتمدوا ظهور المظي
ونشقوا نسيم الخمول انبسطت الشاعر وانطلقت الحناجر ففاضوا
في أحاديث السوق ، وأفاضوا في أعاجيب البندر ، وادعى كل
منهم أنه كان أبصر بالبضاعة وأخبر بالسعر وأقدر على الخواجة !
وكان شباب القرية قد انتشروا مع الظلام في طريق العودة
يلقون العبر ويكفونها مخاوف الليل . وكان نساء الفاتنين وأطفالهم
يتراقصون على أنغام المني ، ويسمعون على السطوح لب الغافلة .
فاذا دخلت البلد قابلوها بالزريد والأناشيد ، وقضت (الحارة)
معظم الليل في أكل البلح ومص القصب وتساق الحديث .
ثم يصبح الصباح فتفتح الحقائق وتوزع الكسبي وتفرق الهدايا ،
وتفرق هذه الأسر في فيض من الفرح والمرح مدى أسبوع !

الواقع يا صديقي أن السرعة محنة هذه الحضارة . وذلك أنها
وفرت على الناس الصحة وأخرت عنهم الموت حتى نموا وكثروا ،
فهم يتأخرون على موارد الرزق ، ويتساقون إلى مظان القوت ،
فأصبح من لا يعمل جناحيه في رجليه لا يسبق ، ومن لا يصل
بالعمل يومه لا يقال !

أحمد حسن الزيات

المحسوسات ، مما علق بالذهن قبيل لحظات معدودات
وهكذا جلست أرقب الشاطئ وكأني أحلم بما أراه . ومن حق
الشاطيء وإيم الله أن يحسب في عداد الأحلام

ها هنا وها هناك تماثيل من خلق الله في المعرض الحافل
التجدد : بعضها ولا رب تحفة من تحف الخلق والتكوين ،
وبعضها ولا رب لازم للمناوبة بين شعور الإعجاب وشعور الرثاء ،
أو للمناوبة بين إبداء المحاسن وإبداء العيوب

نعمة جزية وأي نعمة هذا الجمال الذي لا يقوم ببال
نعمة يستمتع بها أصحابها وغير أصحابها ، وربما كان نصيب
لابسيها دون نصيب الناظرين إليها ، لأنهم يرضونها ويعطونها
والناظرون هم الآخذون

بل هم حريصون على عرضها وإعطاء العيون منها كل
نصيب تشبه

وإلا فما بال هؤلاء العارضين قد تهيأوا لنزول الماء والماء
لا يقبل الناظرين فيه !

سيقولون : للشمس لا لبحر ! ... لا تصدقهم ! ... فالشمس
أيضاً من وراء سحاب ، قلما تسفر من ذلك الحجاب
إنما تهيأون لحمام من أشعة النظر لا من أشعة الشمس
ولا من أمواج الماء ، وباله من حمام صرى على الجمال

وكنت حديث عهد بالضرائب ولجاج الموازنة بين الموارد
والمصروفات

ويشاء الحلم أن يستقرب في هذه المرة فيمنح لي خاطر
كأسرع ما يكون وأقرب ما يكون :

ما للدولة لا تشارك الجبيل في نعمة جماله كما تشارك الفنى
في نعمة رائه والصانع في نعمة ذكائه أو عضلاته !

كل نعمة فللدولة منها حصة . فما بال الجمال لا يحسب من
النعم عند مصلحة الضرائب الأميرية ؟ أو ما باله يحسب من النعم
ولا يدخل في الحساب ؟

علم الله لو فرضت ضريبة الجمال لجمعت الدولة الملايين واستراحت
من المحصلين ، لأن أصحاب الضريبة يؤدونها عن يد وهم شاكرون ،

ويشكون إن قل نصيبهم منها ... ويحمدون الله أن خرجوا بها
مثقلين مرهقين

وخطر لي قلم المراجعة والمظالم وما يتوالى عليه من الشكايات
والمراجعات

أفلا تطلبها الدولة بألف جنيه ضريبة جمال ولا تطالبني أنا
بأكثر من بضع مئات ؟ من هو هذا الأعمى الذى ترتضيه
الحكومة عاملاً لها في لجنة التقدير ؟ ومن هي هذه « الضعيفة
الذليلة » التى تدعى لهذا الحيف وتصر على هذا الظلم المين ؟

وخطر لي ما قبل الشكاية وقبل الرجوع إلى لجنة المراجعة
خطر لي الزوج المسكين وهو داخل على الزوجة العابسة
المتحفزة للشجار : تشاجره هو لأنها لا تجد بين يديها الموظف
« الأعمى » الذى ظلمها بذلك النصيب من الضريبة ، ولا تأمن
العقبى من « التمردى فى أثناء تأدية الوظيفة » والإصرار على تطفيف
ذلك النصيب المزور .

— ما بالك يا عزيزتى مهمومة البال ؟

— مالى أنا ؟ بل قل مالك أنت بين الأزواج ؟ قل مالك
أنت بين الرجال ؟ قل مالك أنت بين خلق الله ؟
— أنا ؟ وما خطي يرحمك الله يا أمة الله ؟

— نعم أنت ... أنت دون غيرك ! ... أنظر إلى ! افتح
عينيك فى وجهي . افتحهما جيداً وقل لى : هل أنا دون فلانة
فى الحسن والرشاقة والفتنة والأناقة ؟ هل أنا دميعة ذميعة أم هي
خييتى فيك — واحسرتاه — هي التى خيبتنى بين النساء ؟

وبعد بكاء واستفراق فى البكاء

وبعد جفاء وإيمان فى الجفاء

وبعد مائة سؤال ومائة جواب تظهر الحقيقة فإذا هي « تنظم
من قلة الضريبة » وإرغام للزوج المسكين على المطالبة بمضاعفها
فى غمضة عين ، وهو هو الذى « يفرمها » ويكتوى بنارها ...
ولا فليس هو برجل بين الرجال ، وليست هي بزوجة ترضاه
بهذه الحال !

ويخيل إلى صاحبنا أنه يخدعها عن هذا الطلب ببعض الوعود
ببعض الهبات ، فيعود إلى المراوغة والإغراء :

— يا عزيزتى ! يا زينة النساء ... يا أجل من خلق الله :
أنهك هذه الفلانة وهي لا ترتقى إلى مقام الجارية تحت قدميك ؟
أليس أولى من بذل المال فى الضريبة المضاعفة حلية تزيدك جمالاً
على جمال ، وحلة تفردن بها بين الأتراب والأمثال ، وشارة تثار
منها فلانة ، وقنية بمد ذلك باقية للحفظ والميانة ؟
ثم تشتد الحيرة بالباركة فلا تدرى أى الحسين تختار ،
ولا بد أن تستقر ولا سبيل إلى قرار

هنا الحلية والحلة وما رفضتهما قط بنت من بنات حواء
وهنا الجال بشهادة الحكومة واعتراف القانون وتسجيل
الأوراق الرسمية ، وهي حجة تخرس اللسان ، ولا تدفع بالبرهان
مشكلة !

ولا طاقة للمباركة بمجملها

فليجملها الزوج المسكين ، بالجمع بين الحسين !

خطرت لى هذه الخواطر ، وتمثلت القاعين على خزانة الدولة
بين إغراءين كالذين حارت فيهما الباركة صاحبة المظلمة من
تطفيف الضريبة

فإذا يصنعون ؟

هل ينتفعون بإقبال الناس على البذل والإعطاء فيقبلون من
كل باذل ، ويستجيبون لكل طلب ، ويشهدون لكل رغبة
فى شهادة ؟

أو يؤثرون أمانة الذوق وصدق النظر ونصف الفن على ضخامة
المورد وموازنة الأبواب ؟

مشكلة !

لكنها ليست بالمشكلة المويضة فيما أحسب ، وليست بالمشكلة
التي تحمل بالجمع بين الأمرين فيما أعتقد ... لأن الأمانة فى تقويم
الجمال ، سر قابل للاستغلال ، وباب جديد لفرض الضرائب على
الخاصين السائلين ، وعلى مسابقات الجمال فى غير حاجة إلى محكمين ،
وعلى آفانين شتى قد تظهر بعد حين ، فإن فات الخزانة ربح الطمع
فإن يفوتها الزبح من هذه الآفانين . هباس محمود العقاد

حول الوحدة العربية

إلى الدكتور طه حسين للأستاذ أبي خلدون ساطع الحصري بك

أيها الأستاذ :

لقد مضى نحو ستة أشهر على نشر الانتقادات التي وجهتها إليكم - في مجلة « الرسالة » - بمناسبة حديثكم المنشور في مجلة « الكشوف » البيروتية ، حول « الوحدة العربية وموقف مصر منها » ، وعلى نشر « الفصل الجوابي » الذي أرسلتموه إلى « الرسالة » ردًا على تلك الانتقادات^(١) .
لم أكتب إليكم شيئًا حول هذه القضية خلال هذه المدة لأسباب ستظهر لكم من الأسطر التالية ، ومع هذا أشر الآن بدافع قوى يدفعني إلى مخاطبتكم في هذه المسألة ، بالرغم من مرور هذه الأشهر الطويلة ، لمواصلة البحث فيها والمناقشة عليها

كنت غادرت بغداد إلى المغرب الأقصى قبل وصول عدد الرسالة الذي نشر فيه ردكم ، فلم أطلع عليه إلا في بيروت قبل سفري منها بالطيارة . قرأت الرد هناك فوقعت في حيرة عميقة ، لأنني انتهيت من قراءته دون أن أجد فيه كلمة واحدة يصح أن تعتبر ردًا على ملاحظاتي الاعتراضية ، أو جوابًا على أسئلتى الانتقادية . . . لأن الآراء المسرودة في الفصل كانت تحوم حول قضية « وحدة الثقافة » و « واجب مصر في أمر هذه الوحدة » في حين أن هذه القضية لم تكن في القضايا التي اختلفت معكم فيها ، بل كانت في القضايا التي شكرتكم عليها ، فإنني خست مقالتي الانتقادية بالمبارات التالية :

« هذا ، واري ألا أختتم اعتراضاتي ، دون أن أتوجه إليكم بكلمة شكر ؟ فإني أشكركم من صميم قوايدي على مناداتكم بتوحيد الثقافة بين البلاد العربية ، لأنني أعتقد أن توحيد الثقافة من أهم العوامل التي تهبط سائر أنواع التوحيد . فأقول بلا تردد : اضمعنوا إلى وحدة الثقافة ، وأنا أضمن لكم كل ما بقي من ضروب الوحدة . . . » فكان من الطبيعي أن أقع في دهشة عميقة من قراءة الفصل

(١) الرسالة عدد ٢٨٥ و ٢٨٦ - ١٩ و ٢٦ ديسمبر ١٩٣٨

الذي نشرتموه في الرسالة تحت عنوان « الرد »

وأخذت أفكر - وأنا أقطع الفضاء فوق أجواء البحر الأبيض المتوسط - في تعليل الخطة التي انتهجتموها في هذا الباب : « كيف سوغ الدكتور طه حسين لنفسه أن يسمى هذا الفصل ردًا ؟ »

قلت في يادي الأسر : يظهر أن الأستاذ قد شعر بالخطأ الذي وقع فيه فلم يجد مجالاً للرد على الانتقادات التي وجهت إليه ، ولم يرد مع هذا أن يعترف بذلك ، فأراد أن يتظاهر بالرد بنشر فصل لا علاقة له بموضوع الانتقاد والاعتراض غير أنني لم أرتح لهذا التفسير والتعليل ، لأنني استبعدت منكم أن تسلكوا مثل هذا المسلك في مناقشة قضية هامة مثل قضية الوحدة العربية ، فواصلت التفكير في الأمر إلى أن خطر على بالي تعليل آخر أقرب إلى العقل من التعليل الأول . يقول الدكتور طه حسين : إن الرد هو فصل من كتاب تحت الطبع ؛ أفليس من الممكن أن يكون قد حدث سهو في نقل الفصل من الكتاب ؟ قد يكون في الكتاب فصل يتضمن الرد ؟ غير أن الدكتور قد سماها في رقم الفصل ؛ فالطبعة أرسلت إلى (الرسالة) فصلاً آخر غير الفصل المقصود

عندما لمحت هذا الاحتمال ، ركفت إليه كل الركون وقلت في نفسي : قد ينشر الدكتور في العدد التالي من الرسالة تصحيحاً لما حدث ؟ غير أن سفراتي السريعة سوف لا تترك لي مجالاً للاطلاع على ذلك قبل عودتي إلى بغداد . فلا بد لي من الانتظار إلى ذلك الحين للوقوف على التصحيح ، أو لقراء الكتاب

ولهذا السبب ، عند ما عدت إلى بغداد بعد إتمام رحلتي في المغرب الأقصى والجزائر وتونس وسقاية - أسرع إلى تصفح أعداد الرسالة التي صدرت في غيابي ؛ ولما لم أجد فيها شيئاً يتعلق بالموضوع الذي نحن بصدده ، طلبت نسخة من كتاب « مستقبل الثقافة في مصر » ؛ وأخذت أقرأ بانتباه شديد باحثاً فيه عن « الرد » . . . غير أنني وقفت في دهشة أشد من دهشتي الأولى عند ما انتهيت من قراءة فصول الكتاب بأجمعها ، دون أن أصادف فيها أيضاً ما يصح أن يعتبر جواباً على أحد أسئلتى الانتقادية . . . فقلت في نفسي : لم يبق مجال لتعليل الأمر بنير الملاحظة التي كانت وردت علي ذهني عقب مطالعة الرد المنشور في مجلة الرسالة

أنه أصبح حديثاً . وأما أصحاب العقل الحديث فيفهمون هذه الوحدة على نحو ما تفهم عليه في البلاد المتحضرة بالحضارات الحديثة الأوربية . يفهمونها على أنها لا تنفع ولا تنفع إلا إذا احتفظت بالقوميات والشخصيات الوطنية والحريات الكاملة لأعضائها والسيادة العامة لهم في حياتهم الداخلية والخارجية وقامت على الحلف الذي لا يفنى أمة في أمة ، ولا ينحصر شعباً لشعب ، وإنما يمكن الأمم من أن تتعاون على أساس ما يكون بين الأنداد من المساواة . فإذا قال صاحب العقل الحديث مقالته هذه ضاق به صاحب العقل القديم أشد الضيق ، لأن عقله لم يتطور بعد ، ولم يستطع أن يكون من أهل العصر الذي يعيش فيه ، وإنما هو محتفظ بكل شخصيات القرون الوسطى ، وهيات لم شخصيات القرون الوسطى أن تسيغ ما يقع في القرن العشرين ... »

يظهر لي من كلماتكم هذه أنكم بعد أن تهريتم من مناقشة مسألة الوحدة العربية مناقشة مباشرة — حين دُعيت إليها — أردتم أن تعودوا إليها عن طريق التبرير والتلويح ، كما وردتم أن تستهوا أذهان قرائكم عن طريق اتهام معارضيتكم بالتمسك بـ « شخصيات القرون الوسطى » ، وإلباس رأيكم حلة قشبية من « مقتضيات العقل العربي الحديث » .

فاسمحوا لي إذن أن أتبعكم في هذه الطرق الملتوية ، وأن أزن ملاحظاتكم بميزان « العقل العربي الحديث » الذي تشيرون إليه . لا أدري إذا كان الانصراف عن مناقشة المسائل مناقشة مباشرة ، والاتجاه إلى طرق « التبرير والتلويح » في أمرها مما يفيد — في عرفكم — في مقتضيات العقل الحديث . غير أنني أعتقد أنكم تسلمون مني — على كل حال — بأن العقل العربي الحديث يجب أن يكون على غرار العقل الأوربي الحديث ، ولا تشكرون — بالطبع — أن « العقل الأوربي الحديث » يتطلب السير على مناهج الأبحاث العلمية ، على أساس استقلاق الوقائع والحادثات واستقرائهم مشجوداً عن تأثيرات الميول النفسانية والآراء القبلانية ...

فلننم النظر في الملاحظات التي نقلتها آنفاً عن مقالكم لثري مبلغ ملاءمتها لمقتضيات « العقل العربي الحديث » التي تدعون إليه : أولاً ، إنكم تبحثون في كلامكم هذا عن الوحدة العربية والوحدة الإسلامية كأنهما مسألة واحدة ، في حين أن إحداهما تختلف عن

مع هذا لم أشأ أن أكتب شيئاً حول هذا الموضوع ، للملاحظتين التاليتين : أولاً ، كان قد مضى على نشر ردكم مدة تناهز ثلاثة أشهر بسبب ظروف رحلتي . ثانياً ، إن « تباعد الرد عن موضوع البحث والمناقشة » كان من الأمور الجلية التي لا يحتاج إلى التوضيح والتفنيه ؛ كما ظهر لي ذلك من أقوال الشبان الذين حادثهم خلال رحلتي في باريس ، وتونس ، وسورية . فقلت في نفسي : لا داعي إلى كتابة شيء في هذا الموضوع بعد انقضاء هذه المدة ، مادام رد الدكتور طه حسين لم يكن من النوع الذي يستطيع أن يخدع أحداً من القراء الأذكياء . ولذلك لم أعد إلى هذا البحث منذ ذلك الحين

غير أنني اطلعت أخيراً على مقالكم المنشور في العدد الممتاز من مجلة الهلال ، عن « العقل العربي الحديث » . ورأيت أنكم عرضتم في ذلك المقال لمسألة « الوحدة العربية » بطرق ملتوية : بعد أن سردتم بعض الآراء حول « تطور العقل البشري » بوجه عام ، وتطور « العقل الأدبي الحديث » بوجه خاص ، بحثتم عن وجوب « تجديد العقل العربي » ، وذكرتم ما تمتدونه في وسائل هذا التجديد ... وفي الأخير ، انتقلتم إلى مسألة « الوحدة العربية » بطريقة « ظريفة وطريفة » إذ قلتم ما يلي :

« وربما كان من الأمثلة الظريفة الطريفة التي تبين الفرق بين العقل العربي القديم ، والعقل العربي الحديث في هذا العصر الذي نعيش فيه ، مسألة الوحدة العربية أو الوحدة الإسلامية التي يكثر فيها الكلام وتشتد فيها الخصومة ؛ فأظن أن الناس يختلفون في أن هذه الوحدة نافعة للشعوب العربية وللشعوب الإسلامية أشد النفع ، وفي أن مصالحهم تدعوهم إليها وتدفعهم إليها دفعاً ، ولكنهم مع ذلك يختلفون ويختصمون لا شيء إلا لأنهم يختلفون في تصور هذه الوحدة حسب ما يتاح لهم من العقل القديم أو العقل الحديث . فأما أصحاب القديم فيفهمون هذه الوحدة كما فهمها القدماء في ظل سلطان عام شامل يسط عليها جناحيه ويحوطها بقوة وبأسه ، وليس هذا السلطان خلافة ، وليس ملكاً كما كان يسمى قديماً ، ويجوز أن يسمى إمبراطورية ليكون له حظ من الطرافة ، فقد عرف القدماء الإمبراطوريات واحتفظ بها المحدثون من الأوربيين . وكذلك يخدع العقل القديم نفسه فيظن

هذا - بأن « الوحدة » نافعة لـ « الشعوب العربية والإسلامية » أشد النفع ؛ وتقولون بأن الناس لا يختلفون في منافع هذه الوحدة ، إنما يختلفون في « تصورهما حسب ما يتاح لهما من العقل القديم والعقل الحديث » ... كما تصفون لنا نوعي هذا التصور وصفاً بارعاً : بالنوع الذي يقول به « صاحب العقل القديم » ، وهو الذي « يتصور الوحدة تحت ظل سلطان شامل » ؛ والنوع الذي يقول به « صاحب العقل الحديث » ، وهو الذي يتصور الوحدة على أساس ما يكون بين الأنداد من المساواة ...

أنا لا أود أن أبحث عن مبلغ مطابقة وصفكم هذا للحقائق الراهنة ؛ غير أنني أرى من الضروري أن أقول لكم في هذا المقام إنني قد اطلعت - قبل مدة - على رأي في « الوحدة العربية » يختلف عن هذين الرأيين في وقت واحد : فإن صاحب ذلك الرأي ، كان لا يقبل « الوحدة » ، « ولو كانت على أساس المساواة » ، ولا يرضى بالوحدة ، « ولو كانت على نمط اتحاد يشابه الاتحاد الأميركي أو السويسري » ... فهل تسمحون لي أن أسألكم : أعتبرون موقع هذا الرأي في العقل القديم أم العقل الحديث ؟

لا أشك في أنكم لن تطلبوا مني أن أذكر لكم اسم صاحب هذا الرأي ؛ غير أنني أظنكم سوف تعذروني إذا ذكرت ذلك تنويراً للقراء :

إن صاحب هذا الرأي - الذي يخالف مقال صاحب العقل القديم ومقال صاحب العقل الحديث في وقت واحد - هو صاحب « الحديث » المنشور في مجلة « المكشوف » ... ذلك الحديث الذي كان مبدأً ومنشأً لجميع هذه المناقشات ،

فقد قرأت في ذلك الحديث ، العبارة التالية ، بحرفها : « مصر لن تدخل في وحدة عربية ، حتى ولا اتحاد عربي ، سواء أكانت مساوية فيه للأمم العربية الأخرى أو مسيطرة عليها ... » (المكشوف - العدد : ١٧٥ - الدكتور طه حسين يتحدث عن العروبة ...)

كما قرأت في مكان آخر من ذلك الحديث العبارة التالية ، بنصها :

« الوحدة العربية ، كما يفهمها ذووها يجب أن تتحقق بشكل إمبراطورية جامدة أو اتحاد مشابه للاتحاد الأميركي أو السويسري . »

الأخرى اختلافاً كلياً . فإن فكرة « الوحدة العربية » ترى إلى توحيد الشعوب التي تتكلم بلغة واحدة ، في حين أن فكرة « الوحدة الإسلامية » ترى إلى توحيد الأمم التي تتكلم بلغات مختلفة ، بالرغم من تدينها بدين واحد ؛ فالبيان بينهما شاسع جداً ، فإن الدعوة إلى « الوحدة العربية » تتضمن الدعوة إلى الوحدة الإسلامية الشاملة ؛ كما أن عدم الإيمان بإمكان تحقيق « الوحدة الإسلامية » لا يستلزم إنكار إمكان تحقيق « الوحدة العربية » . ولذلك أقول بلا تردد إن خلط هاتين المسألتين ، والنظر إليهما بنظرة واحدة ، يخالف أبسط حقائق علم الاجتماع ، وأبرز وقائع تاريخ السياسة ، ولا يتفق مع الحقائق الراهنة بوجه من الوجوه ومن التريب أنكم لا تكتفون بالخلط بين هاتين المسألتين ، بل تحشرون بينهما مسألة الخلافة أيضاً بصورة غريبة ، وتنتظرون إلى هذه المسائل كلها بنظرة واحدة . لقد نمودنا أن نرى آثار مثل هذا الخلط ، في كتابات بعض الساسة من الأوروبيين المستعمرين ، لأنهم ينظرون - عادة - إلى هذه المسائل كلها من وجهة نظر أطاعهم الاستعمارية ، ويسعون إلى وصف جميع الحركات القومية والوطنية بوصمة « التعصب الديني » ليشيروا الرأي العام الأوروبي عليها ... غير أننا ما كنا ننظر منكم أن تقتفوا أثر هؤلاء الساسة من حيث لا تشعرون ، وأن تخطوا بين هذه المسائل بهذا الشكل الغريب .

فأرى من واجبي أن أصرح لكم في هذا المقام ، بأنني مع عدد كبير من المفكرين القوميين الذين أعرفهم وأتصل بهم على الدوام أنظر إلى قضية « الوحدة العربية » كقضية مستقلة عن قضايا « الوحدة الإسلامية » و « الخلافة الإسلامية » كل الاستقلال . وأؤكد لكم أنني - بقدر ما أؤمن بفكرة العروبة ، وبقدر ما أعتقد بإمكان الوحدة العربية ، وبقدر ما أقول بوجود السعي وراء تحقيقها - أعتقد باستحالة « الوحدة الإسلامية » ؛ وأقول إن « إثارة فكرة الخلافة » مضرة بـ « قضية الوحدة العربية » و « فكرة التضامن الإسلامي » في وقت واحد

هذا ومن جهة أخرى لاحظ أنكم تطلبون - في مقالكم

جناية أحمد أمين

على الأدب العربي

للدكتور زكي مبارك

- ٦ -

—♦—

عامياً بالمعنى المعروف ، وإنما يريد أن يقول إن أحمد أمين على كثرة ما قرأ في الكتب وما سمع من العلماء لا يزال يفكر كما يفكر العوام .
ولتوضيح ذلك نقول : إن في أهل العلم من يكون أقل اطلاعاً من زملائه ، ولكنه قد يكون أقوى منهم في صحة الفهم وسلامة التمييز وقوة الإدراك ، نيكون محصوله القليل أجدى وأنفع ، ويكون له في أحكام العقل مجال

وفي مقابل ذلك نرى بعض العلماء المزودين بكثير من الثقافات ينظرون إلى الوجود نظرات عامية لا تمتاز بشيء عن نظرات العجاثر من قماء البيوت .

وأحد أمين قليل الاطلاع في ميدان الأدب العربي بلا جدال ، وهو مع قلة اطلاعه يحكم على الأدب أحكاماً عامية ، بعيدة كل البعد عن أحكام الخواص ، وقد أسلفنا الشواهد التي تؤيد رأينا فيه ، وسنسوق شواهد جديدة .

المسألة الثانية ، هي التعرض لأعماله للماشية : فقد استنكر بعض القراء أن يقول إنه يكسب كيت وكيت ، وعدوها مسألة شخصية

ونقول إننا تعرضنا لذلك لغرضين : الأول هو النص على أن أحد أمين مشغول عن الفكر والقلم بشواغل تصرفه عن التجويد في البحث والتفكير والإبداع ، والفرض الثاني هو تذكريه بأنه لا يجوز مثله أن يبيع على أدباء العرب أن يشغلوا بمعاتهم وهو يقتل وقته بتدبير الماش

ولرشت لقلت إن الرجل الذي يدعو إلى هجر الأدب الجاهلي جملة واحدة بحجة أنه يشل التفكير هو نفسه الرجل الذي اشترك في تأليف الكتاب « المجلد » والكتاب « الفصل » والكتاب « المنتخب » بأجر معلوم تعرفه خزانة وزارة المعارف

فإن كان أحد أمين صادقاً في حكمه على الأدب الجاهلي فكيف جاز عنده أن يشترك في تلك المؤلفات وفيها مكان ظاهر للأدب الجاهلي وهي خليقة بأن تشل عقول التلاميذ ؟

وكنت قلت إن الأستاذ أحمد أمين لا يستطيع أن يخدم الجامعة المصرية بالبحان ، وإنه يأخذ منها في كل شهر ستين ديناراً ، فكتب

أرى من الواجب في مطلع هذا المقال أن أوضح مسألتين خفيتا على بعض القراء فحرت أسننهم بالفتب واللام .

المسألة الأولى ، هي الحكم بأن أحمد أمين ينظر إلى الأدب ، وإلى الوجود نظرة عامية ؛ فقد ظن فريق من الناس أننا نقول بأنه من العوام في حدود الاصطلاح المألوف ، على معنى أنه بعيد عن الجو الذي يعيش فيه العلماء .

وذلك غير ما نريد . فأحمد أمين تاقى العلم في مدرسة القضاء الشرعي وظفر بإجازتها المالية ، وجلس للقضاء في المحاكم الشرعية بضع سنين . ثم اشتغل بالتدريس في الجامعة المصرية . فهو ليس

(الكشف - العدد : ١٧٥ الدكتور طه حسين يتحدث عن العروبة ...)

ترون من كل ذلك أيها الأستاذ أن مسألة الوحدة العربية ليست من القضايا التي يمكن أن تناقش وتعالج بالصناعة الكلامية والاندفاعات الارتجالية ... كما ترون أن الخطوة التي سلكتموها في معالجة هذه القضية تجركم دائماً إلى مواقف تخالفون فيها الحقائق الراهنة مخالفة صريحة ، كما جرتكم في بعض الأحيان إلى مواقف تناقضون فيها أحاديثكم الذاتية أيضاً ...

إنكم تدعون الفكرين إلى بذل الجهود في سبيل « تجديد العقل العربي » ... وكنت أود أن أراكم تعملون بهذه الدعوة في المناقشات التي نخوضون فيها ، ولا سيما إذا كان موضوع المناقشة من الموضوعات الهامة مثل « فكرة العروبة » و « الوحدة العربية » ...

أبرهله

برمانا

وإذا صح أن الشعر الجاهلي والإسلامي متحدان في الموضوعات
فهناك فرق ظاهر جداً بين المصريين في تصور تلك الموضوعات
فالنزل في العصر الأموي فنٌ جديد لا يعرفه العصر الجاهلي ،
وهل يتصور أديب أن أشعار عمر بن أبي ربيعة كانت لها سوابق
عند الجاهلية ؟

هل يتصور أديب أن ثائية كثر في أغراضها ومراميها
كانت لها نظائر في الشعر الجاهلي ؟

وهل يصح لأديب أن يقول بأن غزليات المرحي وجيل
والحارث بن خالد كانت لها أشباه قبل العصر الإسلامي ؟

إن الأمويين تفزلوا كما تفزل الجاهليون ، ولكنهم تفردوا
بابتكار فن جديد هو القصص الغرائي ، فهل فطن لذلك أحد أميين ؟
وهل يمكن نكران ما وصل إليه الأمويون من الرقة والظرف
في النسيب ؟

أليس فيهم الذي يقول :

إن لي عند كل تفحة بدتاً ن من الورد أو من الياسمين
نظرةً والنفسانة أترجي أن تكورني حلت فيما يلينا
أليس فيهم الذي يقول :

يا أم عمران ما زالت وما برحت بنا العصابة حتى مئنا الشفق
القلب تاق إليكم كي بلاقيكم كما يتوق إلى منجانه الفرق
تمطيك شيئاً قليلاً وهي خائفة كما يس بظهر الحية الفرق
أليس فيهم الذي يقول :

وإني لأرضى من بئنة بالذي لو ابصره الوائي لقرت بلايله
بلا ، وبالألا أستطيع ، ويالني وبالأمل المزجو قد خاب آمله
وبالنظرة المجلى ، وبالحول تنقضى

أواخره لا نلتقي وأوائله

أليس فيهم الذي يقول :

ولو سلك الناس في جانب من الأرض واعتزلت جانباً

لیمت طيهمسا لاني

أليس فيهم الذي يقول :

وإني لأستحييك حتى كأنما علي يظهر النيب منك رقيب

ولو أنني أستغفر الله كلما ذكرتك لم تكتب علي ذنوب

إلينا أحد المطلعين يقول إنه يأخذ من الجامعة في كل شهر
خسة وثمانين لاسيتين

فهل يجوز للرجل أن يأخذ هذا المبلغ بطائفة خلقية
في تدريس الأدب العربي وهو يعتقد أنه أدب لا يستحق العناية
وأنه كان في ماضيه الطويل أدب تسول واستجداء ؟
وبعد توضيح هاتين المسألتين أرجع إلى هذا الرجل رجعة
قاضية .

لقد دل على مبلغ فهمه للأدب حين ساق هذين البيتين في مقاله
الثالث في جنائز الأدب الجاهلي :

فأروضة زهراء طيبة الثرى يمج الندى جثجاثها وعمرارها
بأطيب من أردان عزة موهنا إذا أوقدت بالندل الرطب نارها
قد ضبط هذين البيتين على نحو ما يرى القاري : فجعل
الندى في البيت الأول فاعلاً وجعل الجثجاث والعرار مفعولين ،
وجعل « أوقدت » في البيت الثاني مبنياً للمعلوم ونصب النار
على المفعولية

فهل سمعتم قبل ذلك أن الندى يمج الزهر والنبات ؟
لو كان أحد أميين يتأمل ما يقرأ لعرف أن الندى في البيت
الأول من هذين البيتين لا يمكن أن يكون فاعلاً ، ولعرف
أن « أوقدت » في البيت الثاني فعل مبنى للمجهول ليكمل الشاعر
معشوقته عقيلة تخدمها الرصائف
فهل يستطيع أحد أميين أن ينكر أنه أخطأ في ضبط هذين
البيتين ؟

وهل يمكن لمن ينفون بكفايته الأدبية أن ينكروا أن لثل
هذا الفهم الخاطي دلالة على مبلغ إدراكه لدقائق الماني ؟

ترك هذا وانتقل إلى أحكامه على الشعر العربي في العصر
الإسلامي ، وهو يراه لم يتغير من حيث الموضوع فظل كما كان
محصوراً في المدح والهجاء والفخر والحماة والنزل والرثاء
والظاهر أن أحد أميين لم يدرس الشعر الأموي دراسة تمكنه
من فهم الفروق بينه وبين الشعر الجاهلي ، فليس بصحيح أن
الموضوعات لم تتغير ، وليس بصحيح أن الشعراء الأمويين كانوا
يتناولون الأغراض الشعرية على نحو ما كان يتناولها الجاهليون

إن عميد كلية الآداب اليوم هو الأستاذ محمد شفيق غربال ، وهو مؤرخ جليل يفهم أن دراسة تاريخ القرون الوسطى أمر واجب ، لأن ذلك التاريخ كان الصلة بين القديم والحديث ، فهل نستطيع أن نشير عليه بأن ينشئ في كلية الآداب كرسيًا للعصر الأموي الذي جهله أحد أمين ؟
ليت ، ثم ليت !!

إن المسافة بين العصر الجاهلي والعصر العباسي طويلة جدًا ، لأنها تقع في نحو خمسين ومئة سنة ، وهي المدة التي انتظمت عصر النبوة وعصر الخلفاء وعصر الأمويين ، وفي تلك المدة كانت الشخصية العربية هي الشخصية التي تهدد بممالك الأرض ، والتي تسنّ شرائع الفتوة وقوانين المجد ، والتي تلون العالم بألوان مختلفات ، والتي مكنت العرب من أن يكون لهم صوت مسموع في أقطار الشرق والمغرب

فهل يُعقل أن يكون أدب العرب في ذلك العهد صورة ثانية من أدهم في أيام الجاهلية ؟

ومن الذي يصدق أن الشعراء المسلمين كانوا يتهاجون على نحو ما كان يصنع الجاهليون ؟

وهل خطر ببال أحمد أمين أن المصيبة السياسية في العصر الإسلامي كانت لها ألوان لم يعرفها شعراء القبائل في الجاهلية ؟ هل فكّر في تحديد الخصائص الشعرية للهدج والهجاء في العصر الأموي ؟

وهل تنبه إلى ما ابتكره الشعراء الأمويون حين أوقدوا نار المصيبة الجاهلية ؟

يعزّ عليّ والله أن يقع في هذه الأخطاء أستاذ فاضل من أساتذة الأدب بالجامعة المصرية ، وهي اليوم معهد عظيم يحجّ إليه طلبة العلم من أقطار الشرق

يعزّ عليّ أن يكون في رجال الجامعة المصرية من يفهم أن العصر الإسلامي صورة من العصر الجاهلي في التفكير ، وطرائق التعبير مع أن ذلك مستحيل

وهل يتصور عاقل أن خطب عليّ بن أبي طالب صورة من خطب أكنم بن صيفي مثلاً ؟

إن تفصيل ما امتاز به شعراء العصر الأموي في النسيب يحتاج إلى كتاب خاص سيؤلفه أحمد أمين يوم يعرف أن الأدب لا يكال بمكيال ولا ينظر إليه بالعد والإحصاء

إن من أعجب العجب أن يقال إن الشعراء الأمويين لم يشكروا شيئًا في التشبيب ، وهم الذين أمدوا لغة العرب بثروة وجدانية ستميش ما عاشت لغة القرآن

ألا يكفي أن يكون العصر الأموي قد ابتكر الاستنهاد في الحب ؟

ألا يكفي أن يكون ذلك العصر هو الذي خلق شخصية مجنون ليلي ، وهي شخصية شرق سحرها وغرب ، فكانت لها أصداء عند الشعراء من أهل الشرق وأهل الغرب ؟

ألا يكفي أن يكون العصر الأموي هو الذي فهم أن الحج من الممارض الدولية للصباحة والملاحة والجمال ؟

ألا يكفي أن يكون شعراء العصر الأموي هم الذين أذاعوا بين الناس فتنة الهيام بأسرار الوجود ؟

ثم ماذا ؟

ثم جهل الأستاذ أحمد أمين أن العصر الأموي هو العصر الذي تفرد بإجادة الأراجيز ، ولكن هل فكّر أحمد أمين في الأراجيز الأموية ؟

الحق أن العصر الأموي يحتاج إلى أدباء عظام يسجلون فضله على اللغة العربية ، ففي ذلك العصر ظهر الشعر السياسي ، وهو فن من الأدب يختلف عن المنصب للقبيلة كل الاختلاف ، وله مزايا وخصائص تنتظر أديبًا له نظرة خاصة لا غنية

ففي تعرف كلية الآداب ذلك الأدب ؟

إن من العار أن يقول أستاذ من كلية الآداب بأن الأدب في العصر الأموي ليس إلا صورة من الأدب في العصر الجاهلي وهل يستطيع إنسان أن يقول بأن السكيت بن زيد الأسدي كان له نظير بين شعراء الجاهلية ؟

إن العصر الأموي ينتظر أديبًا يفهم أنه كان صلة الوصل بين العصر الجاهلي والعصر العباسي ، ويدرك أنه تحرر كل التحرر من العقيلة الجاهلية

ففي تعرف كلية الآداب ذلك الأديب ؟

البينة الموسوية والبينة العيسوية والبينة المحمدية، وفي بلاد العرب نشأت أحداث القلب والوجدان، وهم بلا جدال أصدق من تحدث عن الأرواح والقلوب

فإن امتازت لغات الشرق والغرب بالمنظومات الطويلة في القصص والتاريخ فقد امتازت لغة العرب بأكرم أثر عرفه الوجود وهو القرآن، وهو حجة اللغة العربية يوم يقوم التفاخر بين اللغات بالأحساب

وإلى الأستاذ الجسر أوجه الكلمة الآتية :

أنت تعجب أيها السيد من أن نمنح أحمد أمين « قدرة الجنابة على الأدب العربي » وأجيب بأن أحمد أمين ليس من النكرات حتى تركه يتحدث كيف شاء . إن أحمد أمين أستاذ بكلية الآداب يا حضرة السيد ، وكلية الآداب من أكبر معاهدنا العالية ، وما يصدر عن أساتذتها الأفاضل قد يتلقاه أكثر الناشئين بالقبول وما الذي نخشاه من منح أحمد أمين مالا يستحق ؟

إن كان هجومنا عليه يعطيه فرصة جديدة من فرص الشهرة فلا بأس ، فهو صديق عزيز ، والتنويه بشأنه من أوجب الفروض المهم « يا حضرة السيد » أن يعرف أحمد أمين أن في مصر رقابة أدبية تنجز المتطاولين على ماضي الأدب العربي وتصرفهم عن اللجاج فيما لا يفيد

ونحن لا نحارب أحمد أمين بالذات ، وإنما نحارب الآراء التي نقلها نقلاً عن خصوم اللغة العربية ، وسنرى في الباحث الآتية ما يشق صدور قوم مؤمنين

زكي مارك

« الحديث شعبون »

هل يقول مفكر بأن رسائل عبد الحميد صودة مكورة لما كان يكتب الجاهليون ؟

وهل يمكن القول بأن معاوية كان يكتب بأسلوب عمر بن الخطاب ؟

إن التطور شريعة طبيعية باصديق ، فكيف نتوهم أن يكون العرب خرجوا وحدهم على تلك الشريعة ؟

إن العرب في أدبهم وتصورهم وعقليتهم قد انتقلوا من حال إلى أحوال ، وإن غلب ذلك عن فطنتك الواعية

وإن أنت من القصص الرائع الذي عرفته الساجد في العصر الأموي ؟

أين أنت من الشعر الرقيق الذي ابتكره الأمويون في وصف مجالس الأنس والشراب ؟

وهل تعرف يا حضرة الفاضل أن العصر الأموي ظلم أقبح الظلم حين اعتدى عليه خلفاء بني العباس بالحق والتبديل ؟

هل صرت في خاطرك أن العصر الأموي رزى بمؤامرة سياسية حرمت تاريخه الأدبي من نعمة الوجود ؟

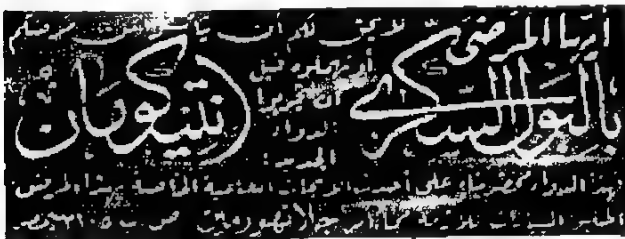
ثم ماذا ؟

ثم يتحدث الأستاذ أحمد أمين فيقرر أن الخضوع للأوزان الجاهلية والقوافي الجاهلية جنى علينا جنابات كبرى ، لأنه « حرمتنا من الملاحم الطويلة التي كانت عند الأمم الأخرى وحرمتنا من القصص الطويلة الممتدة »

وهذا الحكم يشهد بأن أحمد أمين يجهل طبيعة الأمة العربية بعض الجهل ، ويجهل طبائع الأمم الأخرى كل الجهل

إن أحمد أمين لا يعرف أن العرب ليس في طبيعتهم أن يأنسوا بالمنظومات المطولة في القصص والتاريخ ، وهم يتوهم أن العرب كان يجب عليهم أن يسلكوا في الشعر مسالك اليونان ، وذلك خطأ فظيع

إن هبقرية العرب ليست في القصص ، وإنما هبقرية العرب في الثناء والتعظيم عن الأنفاس الروحية . وفي بلاد العرب نشأت



في اللغة

إخوان الفوارس

لأستاذ جليل

إخوان الفوارس (أى هذا الجمع الشاذ) هم أكثر من السبعة الذين ذكرهم الصحاح والتاج ، وجمي بهم في جزء سابق من (الرسالة التراء) والسبعة هم : الفوارس ، والهواك ، والنواكس والخوالف ^(١) ، والفوارط ^(٢) ، والقواب ، والشواهد ^(٣) .
فهنالك ستة غيرهم أظهرهم موهوب بن أحمد الجواليقي في (شرح أدب الكتاب) وأودعهم البغدادي (خزائنه) وهنالك اثنتان ذكرهم التبريزي في (شرح ديوان الحماسة) وهذه جريدة الثمانية :

١ - الحوارس جمع الحارس

٢ - الحواجب جمع الحاجب ، من الحجابة

٣ - الخواطي جمع الخاطي ، من ذلك ما جاء في المثل :

مع الخواطي منهم صائب

قال التاج : يضرب لمن يكثر الخطأ ويصيب أحياناً ، وقال

أبو عبيد : يضرب لبخيل يملأ أحياناً

٤ - الروافد جمع الرافد

قال ضمرة بن ضمرة النهشل :

رطارق ليل كنت حَمَّ مبيته إذا قل في الحى الجميع الزوافد

قال الأنباري شارح الفضليات : الروافد جمع الرافد كقولك

فارس وفوارس ، وهى أحرف (بمعنى كلمات) يسيرة . والرفد

الموتة ، وحَمَّ مبيته : قصد مبيته

(١) في اللسان : وفوله (مز وجل) وضوا بأن يكونوا مع الخوالف .

قيل للنماء ، وقيل : (الخالف) الفاسد من الناس ، وجم على فواعل

كنه أرس ، وفي التاج : وقيل : الخوالف السبيان المتخفون

(٢) في التاج : قد يجمع الفارط على فوارط وهو نادر كفارس وفوارس

وانشد للأثره الأودى :

كننا فوارطها الذين إذا دعا داعى الصباح إليهم لا يفرح

قال شيخنا : يزداد على نظرائه الثلاثة « قلت : نظرائه أكثر من ثلاثة

عشر يا شيخ ...

(٣) في خزنة الأدب البغدادي . قال حنيفة بن الحارث لجزء بن سعد :

أحلى من ديار بني أبيك « مثلى في فوائيك قليل

فقال له جزء : نعم وفي شواهدنا . فجمع عتية فأثاب على فوائد وجمع

جزء شامداً على شواهد

٥ - الحواج : جمع الحاج

٦ - البواج : جمع الداج

ومن أجامهم - كما جاء في اللسان - : أما وحواج بيت الله ودواجه لأفعلن كذا وكذا .

والداج - كما يقول الأساس - هم الذين يمشون مع الحاج

من أجير أو جمال أو نحوهم من دج دجيجاً بمعنى دب ديباً ، ومنه

الدجاج ، وفي التاج : الداج التباع والجالون ، والحاج أصحاب النيات ^(١)

وفي الفائق : رأى ابن عمر قوماً في الحج لهم هيئة أنكرها .

فقال : (هؤلاء الداج وليسوا بالحاج) . قالت النهاية : أى هؤلاء

لا حج لهم إلا أنهم يسرون ويدجون :

٧ - الخوارج : جمع الخارج

٨ - البواسل : جمع الباسل ^(٢)

قال التبريزي في شرح بيت الحماسي :

وكنتية سفع الوجوه بواسل كالأسد حين تنب عن أشبالها

« بواسل رده إلى الكنتية ، وفواعل في صفة الرجال قليل .

يقال : فارس وفوارس ، وهالك وهواك ، ونأكس ونواكس ،

وخارج وخوارج » ...

ومن لم يذكرهم (عواذل) دعبل (لواحي) على بن الخليل

من شعراء الأغاني . يقول الأول في قصيدة زواها أبو علي

في (أماليه) :

قال العواذل : أودى المال . قلت لهم :

« ما بين أجبر وغفر لي ومحمد »

أفسدت مالك . قلت : المال يفسدنى :

« إذا بخلت به والجود مصلحتى »

ويقول الثاني ، وعنده العوازل واللواحي :

إذا ما كنت شاربها فسراً ودع ترل! راذل واللواحي ^(٣)

(البقية في ذيل الصفحة التالية)

(١) جمع نية : نيات - لا نوايا - يا كاتين وخاطين .

(٢) الفضل في تذكيري بالخوارج والبواسل في بيت الحماسة قشخين :

على الجارم روايته حسن علوان .

والفضل في إملأ هذه الجريدة التي حدثت من هذا الجمع الشاذ ما لم

يذكره إمام متقدم في كتاب - لتأدي (البواسل) من المصريين :

الأمير شكيب أرسلان ، ونافذ في « الرسالة »

(٣) جاءت رواية الأغاني سراً ، وقد يكون الأصل جهراً ...

دعوة على الصديق الراحل

فليكس فارس للدكتور إسماعيل أحمد آدم

[دسة على جثمان الصديق الراحل فليكس فارس المسجي
بين ورود ألفت في الحفل الكنائسي الذي أقيم للصلاة على روحه
عصر الأحد ، برله ١٩٣٩ بهو الكنيسة المارونية]

هنالك من الناس من تعرفهم فتشعر كأنك بهم معرفة
من قبل . ذلك لأنهم لا يعرفون عن طريق الصلوات الزمنية ،
وإنما هم يعرفون عن طريق الجو الذي يخلقونه حولهم . وما كان
الصديق الراحل فليكس فارس إلا واحداً من هؤلاء : عرفته
صيف عام ١٩٣٦ فرعان ما تألفنا وتأخينا . ولم يمض القليل
من الزمن حتى أصبحنا إثنين لا ينقضي الأسبوع دون أن نتقابل
فتتجاذب الحديث في شأن من شئون الحياة التي نعيشها . وكثيراً
ما كان يدور هذا الحديث على عوالم الفكر والشعور . وظلت صلتى
بإراحل الكريم قوية حتى آخر لحظاته . فقد كنا حوله في الأيام
الأخيرة وهو يهود بأفاسه الأخيرة . لهذا كان نبأ نفيه لنا معشر
أصحابه وخلانه صدمة أليمة . وكان قاسياً علينا أن نراه أمس حياً
ينتنا يلاً جونا بروحه حياة وأنساً ، وإذا به اليوم قد همد فيه
عنصر الحياة الذي كان يطوف على شفثيه ابتسامة وعلى شفاف
قلبه حنواً وعطفاً ...

وفي التاج : اللواحي : العذال ، والعذال من مجموع العاذل .

وفي اللسان : اللواحي : الموادل

وقال الجوهري في (صحاحه) : قول الراجز :

لقد طلتُ ، الأجلُ الباقي أن لا تردُّ القدرَ الرواق
كأنه جمع امرأة راقية أو رجلاً راقية بالهاء للبالغة . أو رجلاً
— راقياً بغير هاء حتى ينضوي هذا الجمع إلى ذاك الجيش ...

هذه جريدة ما وجدناه ، وقد يكون هناك ما ذهب علينا ،
وهي البرية المتبججة^(١) في كلماتها ولغاتها . قال الإمام
ابن ادريس الشافعي في رسالته في أصول الفقه : « لسان العرب
أوسع الألسنة مذهباً ، وأكثرها أفاظاً . ولا نعلمه يحيط
بجميع علمه إنسان غير نبى^(٢) » .

(١) قول العامة : فلان متبجح يا سيدي في عيشته . ولقطة القوم
مكا ترمي — تبججة تبججة (٢) غير بالرفع صفة إنسان ، وتصيب على الاستثناء

إن هول غيبتنا في فليكس فارس كبيرة ، جعل الدموع
تجمد في أعيننا فظللنا بسحابة قاتمة أرسلت سوادها على صفحات
قلوبنا فغمرتنا موجة من الكآبة ، فإذا لم تظهر على صفحات وجوهنا
— نحن معشر خلانه — فداحة المصاب دموعاً ... فذلك لأن
مصيبتنا بموت الصديق أقوى من أن يظهرها بكاء أو دموع ...
إيه أيها الراحل الكريم ! ... إن تلك الدموع التي جرت
من عينيك وتجمعت في مآفئك ثم سالت على صفحات وجهك يوم
زوتك للمرة الأخيرة ؛ وإن كلانك التي خرجت من أعماقك مختلطة
بنشيجك توصيني خيراً بفلاذات كبك ، كل هذه دخلت في عالم
ذكرايتي ولن تذهب من نفسي ، فلقد دلت كلانك وعبرانك على
أن في الحياة عنصراً أقوى من كل القيود والسدود التي يقيمها
البشر أبناء الحياة الواحدة للفرقة فيما بينهم ، هذا المنصر يتجلى
ساعة يأخذ الإنسان في الانحدار من عالم الحياة ، وساعة يحس
بانحسار عنصر الحياة عن جسده ؛ في ذلك الحين يحس بشعور
أقوى من كل إحساس بموامل التفرقة بين أبناء الحياة الواحدة ،
أقوى من الإحساس بالدين والوطن والجنس . وهذا الشعور يدفعه
إلى أن يعد نفسه على رحاب الحياة وينسحب عليها متعلقاً بظهرها
انخالد التاجج ناراً والمتجدد في أبناء الحياة من جيل إلى جيل ،
فيرى في كل إنسان أباً لأولاده .

إيه يا أبا حبيب ! ... إن آخر الكلمات التي ترودتها منك دارت
حول الإيمان والحياة ، وهي كلمات لن تذهب معانيها وصورها
من رأسي لأنها تدل على إيمانك العميق بالحياة ، ومن هنا كانت رحابة
اعتقادك التي تجوز أن تكون الحقيقة حتى في كلام خصمك ...
خصمك في الاعتقاد والرأي ، ومن هنا أيضاً مهمت سرّ اتساع
أفق اعتقادك لأرائي التي كانت تقف على تقيض آرائك .

إيه يا أبا أديب ! ... لقد فقدتُ بإرحالك شيئاً من نفسي
كنتُ ترده عليّ حين ألقاك . وفقدتُ أصدقاؤك بإرحالك إنساناً
ودوداً برأ ... وما أقل الناس في هذا الزمان ! ... أنظر
أيها الراحل الكريم من وراء أكتفائك مجداً جمع أصدقاؤك
قد بلبت أذهانتنا فداحة مصابنا فيك . ها هو ذا صديقك « خليل »
وأخوه « صديق » أذا هما يبيكان ففدك . وها هو « آدم »
الحبيب إلى نفسك الذي كنت تداعبه باسم « الحكيم » فقد اليوم
حكيمته ؛ قد تبلبل منه الدهن واختلطت في صدره الشاعر .
لقد صدم الكل بإرحالك فذرفوا الدموع سخينة من أجلك ...
إيه يا أبا سبلى ! ... لقد كنت باتساع أفق شعورك ورحابة
صدي نفسك تغمراً بروحك وترفع بنفوسنا وتضرب لنا مثل

في بنوط الخلفاء

حماد وهشام بن عبد الملك للأستاذ على الجندی

[بقية ما نسر في العدد الماضي]

—•••••—

كان هشام بن عبد الملك من الخلفاء الذين يؤثرون أن يمتدوا
بالطيبات من الرزق ، ويظهروا نعمة الله عليهم ، ويوفروا الأبهة
والجلال لمقام الخلافة ! فلم يكن في آل مروان من كان أصرى
منه ثوباً ، ولا أظفر راحمة ، ولا أكثر زينة ، حتى إنه حين
خرج حاجاً حملت ثيابه على سبائة جل !
فإذا رأى حماد حين دخل إليه ؟

رأى داراً قوراء^(١) مفرشة بالرخام ، تضم مجلساً فرش
كذلك بالرخام بين كل رختين قضيب من ذهب !
وفي بهرة^(٢) المجلس فوق طنفسة^(٣) حمراء جلس هشام
عليه ثياب من الحر الأحمر ، وقد تضيخ بالسك الأحمر والمنبر
الأشهب ! وبين يديه آنية من ذهب فيها مسك مفتوت بقلبه
بين يديه فتيج راحته في المكان تنقسم الأنوف !
فاستطير عقل حماد ، واعتافت الهيبة جنانه ، فتقلت خطاه
ورباً لسانه في فمه ! ولكنه استنجد بكل قواه ، وسلم على هشام
بالخلافة ، فرد عليه السلام واستدافه منه ، فدما حتى قبل رجله !
ثم نظر نحو خير عينه فإذا جاريان كأنما التمتا غرة من

(١) واسعة (٢) وسطه (٣) بساط

الإنسان كما يجب أن يكون في هذه الحياة . ولو لم يكن لك غير
هذا الأثر في نفوسنا مثير أصحابك لكفى أثراً لا تزول ذكراه
أما عن الأثر الأدبي الذي تركته للفتك فأغنيها بأسلوبك
الحى وبيانك الرفيع فإنه باق ما بقيت العربية . وأما عن الحياة
التي حينها نموذجاً لأصحابك فإنها باقية ما بقي أصحابك . فارقده
في ظلال الأبدية تحت أشجار الأرز الخالد التي كنت تمنى أن
ترقد تحتها أيها الصديق الكريم . ولننزل على روحك السكينة
فإن أصدقاءك الذين تركهم سيكون فقدانك سوف يؤدون دينهم
نحوك وسيقومون بالعمل في الميدان الذي كنت تعمل فيه لتحرير
هذا الشرق التامم
اسماعيل أحمد أدهم

رضوان ، فهبطتا من فراديس الجنان ! في أذن كل منهما
حلفتان تطيل منهما للولتان لامتان يرف سناهما على تلك
الوجنات البضة رفيف سقيط الطل على أكام الورود !
فأخذ حماد يسارقهما النظر وهو مشترك اللب موزع
الفؤاد ! ولكن الخليفة لم يلبث أن هتف به : كيف أنت يا حماد
وكيف حالك ؟

فاسترحع عازب عقله ، وأجاب متلهماً : إني بخير يا أمير المؤمنين
— أندرى لم يبت إليك ؟
— لا يعلم الغيب إلا الله
— يبت إليك بسبب بيت خطر ببال لا أعرف قائله
— ما هو يا أمير المؤمنين
— قول القائل :

ودعوا بالصَّبُوح^(١) يوماً فجاءت

قَيْنَةُ في يمينها لإبريق
— هذا يقوله عدوى بن زيد العبادي من قصيدة له
— أنشدنيها
فأنشد حماد :

بكر العاذلون في وضح الصُّبح (م) يقولون لي : ألا تستقيق
ويلومون فيك يا ابنة عبد الله (م) والقلب عندكم موثوق
لست أدري إذا كثروا المذلل فيها

أعدو بلومني أم صديق
زأمتها حسنها وفرع^(٢) عجم وأميث^(٣) صلت الجبين أيقين
ونسايًا مفلجات عذاب لا قصار تروى ولا هن رُوق^(٤)
ودعوا بالصَّبُوح يوماً فجاءت قَيْنَةُ في يمينها لإبريق
قد ستمت على مقاربه كمين الذئب (م) صنتي سلاقها الرأوق^(٥)
مررة قبل من رجها فإذا ما منرجت لآطعها من يذوق
وظلفت فوقها فقاقيع كالدر (م) صتار^(٦) يثيرها التصفيق^(٧)
ثم كان الميزاج ماء سحاب لا صرعى^(٨) آجن ولا مطروق
فاستخف الطرب هشاماً فصاح بإحدى الجاريتين : اسقيه
فسقته شريرة ذهبت بثلك عقله !

(١) الصبوح : شرب الفداء ، والبرق شرب السوى ، والليل شرب
نصف النهار ، والجانرية حين يطلع الفجر (أدب الكتاب)
(٢) شعر تام (٣) الأنيث : اللنف . وجين صك : أمس براق
مم الاستواء (٤) طوال (٥) الصفاة (٦) للزير (٧) للتغير

تسمين . قال : حتى أوامره . قال : ثمانين . قال : لا . فعرف إبراهيم غرضه . فقال : آخذ سبعين ، ولك ثلاثون ! قال : شأنك^(١) . قال الموصل : فانصرفت بسبعائة ألف درهم وانصرف ملك الموت عن الدار !

ومن ذلك أيضاً : أن دجنان^(٢) المنى غنى الرشيد يوماً : إذا نحن أدلجنا وأنت أماننا صفي لطلابنا برؤياك هاديا ذكرتك بالدير يوماً فأشرفت بنات الحشا حتى بلغن التراقيا إذا ما طواك الدهر يا أم مالك فشان المنايا القاضيات وشانيا فطرب الرشيد طرباً شديداً واستعاده صرات ! ثم قال له : تمن علي . فقال : الهنيء والمرى . وهما ضيمتان تبتلان أربعين ألف دينار في السنة . ولم تكن للرشيد شراسة الهادي^(٣) وشكاسة خلقه وضيق صدره ، فأمر له بهما على كره منه !

ف قيل له : يا أمير المؤمنين ، إن هاتين الضيمتين من جلالهما ما يجب ألا يسمح بمثلهما ! فقال : لا سبيل إلى استرداد ما أعطيت . فاحتالوا في شرائهما منه بمئة ألف دينار ! فأمر الرشيد له بها . فقالوا : يا أمير المؤمنين ، إخراج مئة ألف دينار من بيت المال طعن . فدفعوها له منجمة خمسة آلاف وثلاثة آلاف حتى استرقاها ونمود إلى حماد فنقول : لقد فتح له هشام باباً التنى على مصراعيه فهل يقع في السفة والجهل ؟

لقد كان الرجل زنديقاً ، والزنادقة في هذا النصر كانوا مضرب المثل في الظرف حتى كان الرجل يتعمّل الزندقة ليوسم بهذه السمة المستلحة !

ثم هو بعد ذلك بعرف جيداً أنه لم يأت خليفة مثل هشام الأموي والنصور العباسي في ضبط المال وحسن القيام عليه والضم به إلا في حقه . بل لعله لا يجهل أن هشاماً رى بالبخل الشديد إن صدقاً وإن كذباً ، وأنه كان أبغض الأشياء إلى نفسه أن يبتدئه إنسان بمسألة ، فمن فعل ذلك فأدنى جزائه الحرمان !

أزرى أبسطيع الظرف أن يمسم حماداً من الانزلاق إلى الطاعية المردية ؟

لم تحسنا فراستنا في الرجل ! فالحق أنه كان مذهباً وكان قنوعاً — تمجوزاً والمضاد من كتب اللغة أنها كسرية ألف درهم أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار ، ورواية الجاحظ تدل على أن مقدارها زمن العباسيين عشرة آلاف درهم (تحقيق للرحوم زكي باشا)

(١) هذه الحكاية على خيانة القوام على الحزن ومقاسمتهم صلات الأدباء
(٢) مستطرف : ٢ - ١٥٢
(٣) تاج : ٣٥ (٤) خزاعة : ١ - ١٥٦

ثم قال هشام : أعد يا حماد ! فأعاد الأبيات . فازدهاه السرور حتى نزل عن فراشه ! وصاح بالجارية الأخرى : اسقيه ! فسقته شربة طاحت بثلث عقله الباقي ! فقال في نفسه : إن سقتني الثالثة حقت عني المضيعة ! ثم التفت إليه هشام قائلاً : سل حاجتك يا حماد . فأجاب : كائنة ما كانت ؟ قال : نعم .

وهنا نحب أن نقول : إنه كان من عادة الخلفاء والملوك إذا استطاع التديم الظريف أو للمسامر البارع أن يحرك فيهم ساكن الطرب ، ويهز كامن الأريج ، أن يعلنوا رضاهم عنه بلا اقتراح عليه أن يسأل ما يشاء ، وهي على كل حال فلتات فادرة يسوقها الحظ لمن أراد الله أن يرزقهم من حيث لا يحتسبون ! ولهذا التفتيات آداب معروفة يُعد تجاوزها سقماً وسخافة وسوء أدب تلحق أصحابها بالسوفة والأغفال ، فلا يصح لمن واثقه هذه الفرصة الذالية أن يتمنى على الخليفة ما يخرج به أو يندم عليه أو يقدح في مروءته ، فإن ذلك جرأة قد يكون من ورائها ردى النفوس واستئصال النعم ولو بعد حين !

فإن أمثلة ذلك ما حدثوا به : من أن الهادي^(١) كان عنده يوماً ابن جامع وإبراهيم الموصل ومعاذ بن الطيب ، فقال : من أطربني منكم اليوم فله حكمه ! ففتاه ابن جامع فتاه لم يحركه ؛ وكان الموصل قد فهم غرضه فتناه في هذا الشعر :

سَلِمَى أجمت يَدُنَا فَأَبْنِ تَقُولُهَا^(٢) أَيْنَا

فطرب الهادي حتى قام عن مجلسه ! ورفع صوته : أعد باقاً وبجياتي . فأعاد . فقال الهادي : أنت صاحبي فاحكم ! فقال الموصل : حائط (بستان) عبد الملك بن مروان ، وعينه الحرارة بالديشة ! فغضب الهادي حتى اقتدت عيناه ! وقال : يا ابن اللخناء أردت أن تسمع العامة أنك أطربتني وأنى حكمتك فأقطعتك ! أما والله لولا بادرة جهلك التي غلبت على صحيح عقلك وفكرك ، لضربت الذي فيه عيناك ! وعبرت فترة قال فيها الموصل : لقد رأيت ملك الموت قائماً بيني وبينه ينتظر أمره !

ولما سكت عنه الغضب دعا بالقيم على خزائن الأموال ، فقال : خذ بيد هذا الجاهل ودعه يأخذ ما يشاء ! فلما بلغ بيت المال قال له القيم : كم تأخذ ؟ قال : مئة بكرة^(٣) ! قال : حتى أوامره . قال :

(١) الطبري — ج ٣ — ص ٢٩٥ — تاج ٣٦

(٢) يعني تظنها متى وملا

(٣) البكرة في الأصل : جلد السخلة يوضع فيه المال ثم أطلقت على المال =

لو كان يُنَجَّى من الردى حَذَرٌ نَجَّاكَ مما أصابك الحذر
يَرْحَمُكَ اللهُ من أخى ثقة لم يك في صفو وده كدر
فكذا يفسد الزمان ويفنى العلم (م) فيه ويدرس الأثر
عن الجندي

لقد رفع رأسه إلى الخليفة وعلى فيه ابتسامة حية قال:
إحدى الجاريتين يا أمير المؤمنين
وكان هشاماً أعجب بهذه القناعة التي لا تنتظر في مثل هذه
الواقف ! ولعله أعجب أكثر بهذا الذوق الرقيق الذي شاء
أن يمنحه نصيباً من هذا الجمال الفريد !
فضحك وقال : ها جميعاً لك يا حماد
بما لها وما عليها !

وأراد أن يتوج ذلك بمطعمه عليه
ورضائه عنه ! فهتف بالجارية الأولى :
أن اسقيه ! فشت إليه الجارية بكأس
دهاق ، وعيناها الساجيتان تفعل بنفسه
ما لا تفعل الخمر والسحر ! فطار ما كان
باقياً من عقله ، وخر اليدين ولقم صريع
الكأس والأعين الشعل
وُجِّل - وهو ما يَتَّ (١) سكرأ -

إلى دار أعدت له . فلما تنفس الصبح
أفاق من غشيته الطويلة ! فإذا الجاريتان
عند رأسه تمسحانه وتروحانه ، فيصافح
وجهه النسيم الرطب مشوياً بأنفاس
النالية والملااب !

وإذا عتة من الخدم يحمل كل
واحد منهم بذرة وهم وقوف ينتظرون
بجھوة من خماره !

فتقدم أكرم في أدب واحتشام
فقال : أمير المؤمنين - أطال الله بقاءه -
يفراً عليك السلام ! ويقول لك : خذ
هذه البذرة فاصلح بها شأنك

فبالغ حماد في اللطاف ! واستنذر
الوسع في الثناء ! ثم قفل ولجاً
إلى بلده بثلاث غنائم : بالأمان والجمال
والمال ! وقد أدركته اللية سنة خمس
وخسين ومئة ، فزده ابن كناسة
الشاعر يقول :

(١) لا يجزم

كريم بالموليف للحلاقة

يتخذى !

ويقول !



- انه افضل كريم حلاقة الوجه . لأنه يرغى بمعدل ٣٠٠ مرّة
- انه لا يشف على الوجه بل يجعل الوجه طرياً ناعماً للحلاقة
- ان فقايقته تجعل الشعر ينصب فتمر عليه الموي وتخلقه بسهولة
- انه هو الكريم الوحيد المركب من زيت الزيتون وزيت
التيخيل . لذلك يشعر الانسان بلذّة بعد انتهائه بالحلاقة

ضرب من الفروسية في اليابان

للأستاذ صلاح الدين المنجد

في ماضيات أيامه تلميذاً في مدرسة حربية ، فكلّمه أستاذه له ذات يوم بما يهينه ويشينه ... وما هي إلا ساعات حتى عزم على قتل نفسه ليتق العار وسوء المقاتلة ، لأن نظم المدرسة تمنع الانتقام من أساتذتها ، وكان له صديق من العائلة المالكة ، أخلص له وأخلص منه نفسه محلاً رفيماً ، فأخبره بما عزم عليه وطلب منه أن يشهد الانتحار وللانتحار في اليابان طرائق وتقاليد . فالرجل الذي يريد قتل نفسه يطن صدره إلى جانب القلب بمنحجر حاد ، فإذا تدفق الدم تقدّم منه صديق مخلص له ممن أوتوا النبل والشرف ، فيضرب عنقه أمام المذبح بين روائح البخور الشدي

وطلب « نوجي » من الأمير أن يضرب عنقه إذا طعن صدره ؛ وكان الأمير ذا شأن وسلطان فنه عن الانتحار . وكان مما حدثته به يومئذ : « عش لليابان يا صديقي ... فإني بنيت لك أن تقتل نفسك ووطننا بأثس يموزه الشباب . لقد أهنت وعليك أن تموت ، ولكنني أقبل الإهانة ، أنا الأمير ابن الآلهة ، لنفسي وما عليك بعد ذلك . ابق يا صديقي وعش لليابان ! »

وسدع نوجي بالأمس . وتصرمت أعوام فأضحى الأمير امبراطوراً وأصبح « نوجي » أعظم قائد عرفته اليابان الفتاة ، فيشتهر بالفارس والبطولة ويذيع صيته ويتردد على الأقواء اسمه وتستفيض شهرته ويذرح جيوش روسيا ويكسب المعارك ويصبح مثل الأعلى للفتيان وظلت الإهانة غائقة بالأمبراطور طوال حياته ... ولا بأس عليه منها وهو ابن الآلهة التي تنقر لمن تشاء ، وتمذب من تشاء وترضى عن تشاء ، فلما قضى الميكادونحبه عادت الإهانة إلى « نوجي » فلم يطق العيش ذليلاً ... فأمر أن تشعل الشموع ، وأن يحرق البخور ، وجثا تحت قدمي الإله ، وأحمد الخنجر في قلبه على مهل ، فتدفق دمه الفوار ... وتقدم صديق له فضرب عنقه ، وهو ييسم راضياً مطمئناً ؛ فقد أفتد الشرف ، وابتمد عن العار .

ومات « نوجي » بعد أن تخطى الستين من العمر ، رضى البال مثول الفؤاد لأن ذلك أدعى لطيب الذكر ، وخلود الاسم صلاح الدين المنجد

يبحث الباحث في فروسة اليابان وتقاليدها أقانين لذينة تفيض بالبطولة والنبل والإباء ، تهب المرء حتى ليحسب أنها من عمل الخيال الرائع والتصوير البارع والوصف الجليل . فإذا تأملتها علمت بأن اليابانيين قوم قدسوا الشرف في مقاتلة ومقتوا الذل بأنفة ، ولم يصبروا على ضيم يراد بهم أو هون يساق إليهم . وحسبك أن تعلم بأن الفروسة عندهم منهاها الشرف والذود عنه والموت في سبيل بقائه طاهراً ، ودفع كل ما يشين المرء ويميه ؛ فلضربة بسيف في عنق خير عندهم من لكمة أو شتيمة في ذل . فإذا طعن الياباني في شرفه ، فليده أمران لا مدفع لها : قتل من أهانه ، أو قتل نفسه

ولعل أروع مثال لذلك أمر القائد العظيم « نوجي » الذي كان له - كما يقولون - زوجان الثلب وختل الذئب ووثبة الأسد ، والذي أوقى النصر في موقعة « بور - آرثر » على الروسين ففض حرمته وأوهن بأسهم وظهر عليهم ، فأدهش الغرب ورجاله ، ومالك على فتیان اليابان قلوبهم ، والذي يسمونه « بصاحب الربع ساعة » لقوله : « الحرب صبر ربع ساعة »

وقصة هذا القائد طريقة غريبة فيها بطولة وشتم ، وفيها إباء وشجاعة ، فلقد استيقظت اليابان ذات يوم على تفراف الدموع وتصعيد الزفرات ، وقد وجم الناس وانتشر الأسى وأعلن الحداد لموت ابن الآلهة الميكادو « موتزو - هيتو » الذي دفع باليابان الحديثة إلى ذروة المجد وجعلها أمة ذات بأس وقوة ، يخشاها الغرب ويفرق منها . وبينما الناس في حزنهم غارقون ، فوجئوا بنبا آخر كان على الشباب والجنود أشد هولاً . فلقد أعلنت الصحف أن الجنرال « نوجي » متقد اليابان من روسيا قد قتل نفسه . ففطق

الناس يسأل بعضهم بعضاً عن سر انتحاره ، وهو ازدهار مجده وتأتى سمعه ، وحسبوا يومئذ أن ذلك كان حزناً على الميكادو

على أن بعضهم ما زالوا يتسقطون أسراره ويستطلعون أخباره حتى علموا بأن « نوجي » كان

معهد التناسليات تأسيس الدكتور ماجستير ليرشقله فرع القاهرة
بمارة رفيعه تمها ٢٦ شارع المارنيج عتبر ٥٢٥٧٨ بمال جميع لوسطايات
والنور احمد والشراو التناسلية والعقود الرجال والنساء وتغير الشباب
والشباب الميكرو - ومال ومصفى عامة : ثرياً ودية الحساسة طبعاً الاحدث الطبر العالمة
والعبادة من ١٠-١٠٠ ومدة ٢٠-٤٠ ملائكة : يمكن اعطاء نقاي بالراسلة للمصعب بعد عرافة
بعد تجميع اعلى بحرية الاوسنة السيكولوجية الجنية على ١٢١ سزانو والتي يمكن للسر على نظير في نفس

من تاريخنا الفسوي

عائشة والسياسة

الأستاذ سعيد الأفغاني

[بقية ما نشر في العدد الماضي]

ولا يقمن في وهم أحد أن السيدة عائشة كانت تود أن يقتل عثمان ، فالصحيح أنها لم تكن تتوقع كل هذا . ولعلها كانت تتفجع باعتزله ، على رغم تصريح الكثيرين بأنها سمت في قتله . ومن هؤلاء المغيرة بن شعبة ، فإنه دخل على عائشة بعد حادثة الجمل فقالت له : « يا أبا عبد الله ، لو رأيتني يوم الجمل قد أنفذت النصل هودجي حتى وصل بعضها إلى جلدي . » قال لها المغيرة : « وددت والله أن بعضها كان قتلك . » قالت : « يرحمك الله ، ولم تقول هذا ؟ » قال : « لعلها تكون كفارة لك في سميك على عثمان . » قالت : « أما والله لئن قلت ذلك لما علم الله أني أريد قتله . ولكن علم الله أني أردت أن يقاتل فقتلت (تمرض بما وقع لها يوم الجمل) وأردت أن يرمى فرميت ، وأردت أن يمسي فعصيت ؛ ولو علم مني أني أردت قتله لقتلت . »

وهي الصادقة فيما قالت ، ولعل الله أن يرضي عنها ويرضى خصومها بما ندمت وكفرت . ولئن قال سعد بن أبي وقاص وقد سئل من قتل عثمان ؟ - : قتله سيف سلته عائشة وشحذه طلحة وصمغ على ، فما كان يريد سعد بقولته هذه إلا بيان الأثر غير المباشر لكل منهم ؛ فإن من تتبع مجرى الحوادث يامعان علم بهد الجميع عن هذه الفتنة وليس أدل على ترفع السيدة عن مثل هذه الخواطر من دعوتها على قتله عثمان ، الدعوات البليغة الصادرة عن نفس متأثرة ملتاعة (واعلم أن في الفتنة أخاها محمداً) قالت : « قتل الله مذمماً (تعني أخاها) بسميه على عثمان ، وأهرق دم ابن بديل على ضلالتة ، وساق إلى أعين بن تميم هوائاً في يقه ، وري الأشر بسمهم من سهامه » فما منهم من أحد إلا أدركته - على رواية الطبري وابن عسكويه - دعوة عائشة

وذكر صاحب المقد أنها لما قالت بعد مقتل عثمان : « مصصتموه موحى الإيمان (الموحى : النفس اللين) حتى إذا تركتموه كالنوب الرحيض (التسليل) تقياً من الناس ، عدوتم عليه فقتلتموه . » قال لها مروان : « هذا عملك ؛ كتبت إلى الناس تأمرينهم بالخروج عليه . » فقالت : « والذي آمن به المؤمنون وكفرو به

الكافرون ، ما كتبت إليهم بسواد على بياض حتى جلست في مجلسي هذا^(١) » فكانوا يرون أنه كتب على لسان علي وعلى لسانها كما كتب على لسان عثمان مع الأسود إلى عامل مصر . فكان اختلاق هذه الكتب كلها سبباً كبيراً من أسباب الفتنة وغاية ما يؤخذ عليها عدا أقوالها السابقة الشديدة في عثمان أنها تركته (حين بلغ الحزام الطيبين ، وحين طمع فيه من لا يدفع عن نفسه) - كما وصف هو نفسه^(٢) - في أود الحصار وأحر الظلم وخلصت إلى مكة . وقد كان راسلها عثمان في أمرها وطلب نجدها وجاءها مروان بن الحكم فقال : « يا أم المؤمنين لو أفقت كان أجدر أن يراقبوا هذا الرجل . » فقالت : « أريد أن يصنع بي كما صنع بأم حبيبة ثم لا أجد من يمتني ؛ لا والله ولا أعير ، ولا أدري : إلام يسلم أمر هؤلاء ؟ » كان طلب مروان في عمله ، وكان مقامها - لو هي أقامت - ربما نفع ورد عن عثمان ، ولكنها استسلمت رحمة الله لوجدتها ، واكتفت أن استقبت أخاها محمداً أكبر المحرضين على عثمان فأبى لقد وضح من كل ما تقدم أن أثرها لم يكن ضئيلاً في الحوادث التي انتهت بشهادة عثمان : هذه المفاجعة المشؤمة ، بل كان بعيداً بليفاً . وليتها وقفت عند هذا الحد فلم تؤلب الناس على علي وتنص عليه ولايته . فإن طلحة والزبير لما آلت الخلافة إلى علي - وكانا يرجوانها كل لنفسه - وعقدت النية على المطالبة بدم عثمان وتسليم قتله الذين انضموا إلى جند علي ، وهما بما هما به ؛ رأيا أن أمرهما لا يتم إلا بالسيدة عائشة فكانت فتنة ثمانية أشام على المسلمين من سابقها طالبت عائشة بدم عثمان واندفعت في هذه السبيل - على رغم تحذير المحذرين ، ونصح أمهات المؤمنين - اندفاع الآتي الجارف ، حتى جمت الجروع وأحاط بها كل طامع وكل ذي نار من أصحاب علي وكل كاره لعل وخلافته ، مع آخرين خرجوا معها عن عقيدة بريئة مغيرين منكراً أو مطالبين بإقامة الحدود . ثم خرجت بهذه الجماهير من الحجاز حتى وافقت بها العراق . فلم يكن من محيص دون القتال ، ومؤثرات الشر منتشرون في جماعتها وجماعة علي ، فكان ما كان مما لا تعرض له في هذه الكلمة لأن أمره مشهور معروف . وسميت هذه الحرب حرب الجمل لأن عائشة كانت فيها في هودج على جمل ؛ وانقضت هذه النكبة المؤلة من عشرة آلاف قتلوا على أقل تقدير .

لأبنا لها في عهد معاوية مولات وجولات ومع هذا فأليك مثلاً
حادثة حجر بن عدي :

كان حجر من سادات أهل المراق ذوى السطوة والمكانة ،
ممن كانوا مع علي وبغوه على عهده بعد مماته ، وقد تحدى سلطة
الخلافة مراراً عديدة ، وعبت بالأمراء الذين يرسلهم معاوية حتى
ضاق به وبرهطه ذرعاً ، فأمر بحمل حجر وأصحابه ، ثم أشهد عليهم
وقتلهم ، بعد أن كثر الوسطاء في أمره نظراً لمكانته ، ولكن
ذلك لم يشف ما في نفس معاوية من النفيظ ، وكانت عائشة
أرسلت رسولاً إلى معاوية في ذلك ، ولما وصل الرسول كان حجر
قد قتل ، فقال الرسول — وهو عبد الرحمن بن الحارث بن هشام —
لمعاوية : « أين غاب عنك حلم أبي سفيان ؟ » قال معاوية : « حين
غاب عني مثلك من حلماء قومي ، وحملني ابن سمية (يعني زياداً
عنه) فاحتملت » وبلغ عائشة انظر فخرت أشد الحزن ، وليس
مثلاً من يسكت لمعاوية ، ولكن نكبة الجبل زعزعت عزائمها
فصارت تخاف أن يجبر الأمر إلى فتنة تراق فيها الدماء وهو
ما لا تستطيع أن تصوره ، وقد أشارت إلى ذلك حين قالت :
« لولا أنا لم تغير شيئاً إلا آلت بنا الأمور إلى أشد مما كنا فيه
لغيرنا قتل حجر . أما والله إن كان — ما علمت — مسلماً حجاجاً
مستمرأ (١) »

ولما حج معاوية استأذن على عائشة فأذنت له ، فلما قد قالت :
« يا معاوية ، كيف أمنت أن أخبأ لك من يقتلك ؟ » قال : داهية
الأمويين « بيت الأمن دخلت » قالت : « يا معاوية ، أما خشيت الله
في قتل حجر وأصحابه ! » قال : « لست أنا قتلهم ، إنما قتلهم
من شهد عليهم . » (٢)

وهكذا نال الخليفة العظيم ما يستحق من التأنيب في حجرة
الرسول على لسان زوجه أم المؤمنين

هذه هي المرأة في صدر تاريخنا المجيد ولكم هو مقامها ،
فلنتنفع بسيرتها ولتأخذ زماننا من كل شيء أحسنه . أما عبرة
هذه الحوادث : فهي أن المرأة لم تخلق قط لتدس أنفها في الخلافات
السياسية . وكأن الله الذي جعل النساء لتربية الرجال وتدير
البيوت أراد أن يعظ المسلمين عظة عملية كلقتهم كل تلك الدماء

رحم الله عائشة ، لقد كانت المرأة الوحيدة في التاريخ التي قوضت
مركز خليفة وحاولت نصب خليفة ، وأعلنت حرباً وقادت جموعاً
ثم أرادت تحاشي القتال ، فخرج الأمر من يدها إلى يد غوغائها
شأنها في ذلك شأن علي رضي الله عنه ، فكان ما ترتد له فرائص
كل مسلم ، كلما ذكر فتنة الجبل وما استتبعته من ويلات .

فلنطو أمر هذه الحرب ، ولنذكر أن عائشة نفسها صارت
كلما ذكرتها بكت حتى تبل ثيابها ندماً وتوبة . ولنتنظر كيف كان
معاوية الداهية الحليم يداريها ويخشي بأسها

بقي الناس ينتظرون إلى السيدة عائشة وسائر أمهات المؤمنين
نظرهم إلى الموقل الذي يسمهم كلما نزلت بهم نازلة . هذا إلى نظرة
التقديس والإجلال التي كانت ترداد كلما امتد الزمن وبعد عهد
الناس بزمن الرسول . فكانوا — زيادة على قصدهن للتعليم
والاستفادة — يشكون إليهن ما يلقون من عنت الأمر وحيف
الحكام ، وكن يتوسطن لهم بما لهن من النفوذ والطاعة على جميع
المسلمين : الخلفاء فمن دونهم . سألتها رجل كتاباً توصي به زياداً
في المراق ، فلما قرأه زياد قضى حاجة الرجل وأكرمه ، وكان
أهم ما دفعه إلى التلبية أنها نسبت فيه إلى أبي سفيان ، فجعل زياد
يمرض الكتاب على كل زائر منزهوياً به فرحاً . وقد حسب لها
معاوية أكبر الحساب فجعل يداريها ويلطفها ويكتب إليها يسألها
مرة عن حديث ، ومرة طالباً موعظة وما به من حاجة إلى سؤال
ولا طلب ، وكان جانبها أعظم ما ينشأه . أحرق قائده معاوية بن
خديج جثة أخيها محمد في مصر ، فبلغها فجزعت أشد الجزع ،
وصارت تقنت على معاوية وعمر بن العاص دبر كل صلاة (٣)
ولما أراد معاوية البيعة ليزيد كان صوت أخيها عبد الرحمن أقوى
صوت ارتفع بالمعارضة فجبه والى معاوية على المدينه مروان بن الحكم
بقوله الصاعد : « جئتم بها هزلية كسروية كلما مات كسرى قام
كسرى (٤) » ولما نال مروان من أخيها بالكلام لقي من السيدة
ما لم يكن في حسبانها حتى تدلل لها وتخاف بأسها ثم تكفل دهاء
معاوية بالباقي حتى غاب صوت الحق في إنكار هذه البدعة التي
اجتدها معاوية في أصول الحكم . ولم تنتج السيدة عن معالجة
الشؤون العامة ، ولولا أن يوم الجبل هد منها ومن قوة نفسها

(١) تاريخ الطبري ج ٦ ص ٦٠

(٢) أنظر ر. ١١ (الاجابة للزركلي) ص ١٤١ طبع : دار الفكر والطبري

(٣) الطبري والأفاني (٤) الطبري والأفاني

تلك سبباً ! (*)

للأستاذ محمد عبد الله الحمودي



هناك نحو الشرق من سماء عاصمة اليمن ، على بعد خمسة أيام فوق متون الطايا ؛ تمتد منطقة واسعة الأطراف ، مترامية الأكتاف ، عاصرة بأسرار تاريخ ، وفيرة بخيثة ماضٍ سعيد ، يجد فيها عالم الآثار مادة خصبة وغنّاً واسعاً فيسبحاً لاختباراته وأبحاثه في تلك البقعة الساحرة المسحورة التي فاضت عليها أنفاس الرياح الغرائب فطمرت معالمها ، وأخفت ما شخض منها ، ونسجت عليها أثواباً رقيقة شفافة من الطلي الأملس ، تلبد في ذمة التاريخ وتحت أنقاض المصور خرائب سبأ ، مدينة الملكة العظيمة بلقيس عروس سليمان ابن داود ...

هذه بقاع منسية في جزء مهم من بلاد العرب ، لعبت أدواراً خطيرة في مجال التاريخ القديم ؛ تدل الآثار الضئيلة التي قد بقيت هذه الأراضي الضئيلة التي جاءت من قبيل الصدف بأن ما تحويه في أحشائها يفوق الوصف ، ويشير التاريخ !

ومعلوماتنا عن هذه البلاد السبئية ضئيلة ؛ فبالرغم من كثرة الرواد الذين اجتاحتها هذه البلاد فإن خطرهم بين خرائبها كانت سريرة خاطفة ، فلم يعرف عنها إلا أشياء مقتضبة مشوهة لا تقوم على إسناد على يركن إليه الباحث ، وتطمئن له نفس النقيب ؛ وهذا مائد إلى طيبة الأرض وجفوة سكانها وقساوتهم ضد الأجنبي ... وما عرفنا أحداً تغفل في صميم هذه البقاع سوى

(*) فصل من كتاب « أسرار حياة بلاد العرب السيدة » الذي كتبنا منه في عددي ٣٠٩ ، ٣١١ من الرسالة وقد لحصنا هذا الفصل بصرف .

المهراقة ؛ ليملوا : أن لو كان أمر من أمور الرجال يقوم بإمرأة لقام بهذه السيدة الحصيصة التي أوتيت من المواهب والذكاء والعلم والصلاح ما لم يؤثّر رجال كثيرون . وبقيت حرب الجبل متاراً في تاريخ المسلمين كلما تزغ بهم من الشيطان تزغ فهموا أن يخرجوا بالرأفة عما خلق لها وخلقت له ، قالوا لأنفسهم : أخفقت هذه التجربة في أول تاريخنا فما بنا من حاجة إلى أن نهرق في سبيلها دماء جديدة ؛ ومن لنا مع هذا يمثل السيدة عائشة (دمشق)

سبب الاضطراب

ثلاثة من الأوربيين أناحت لهم الظروف الوصول إلى قلب مدينة سبأ فجمعوا كتابات كثيرة جداً منقوشة على الصخر الأصم

هؤلاء الأشخاص هم أرنود Arnaud (١٨٤٣) وهاليني Halevy (١٨٦٠) ثم غلازر Glaser (١٨٨٨) . وبعد هؤلاء

الباحثين لم يتقدم أحد من الأوربيين مطلقاً . فبقيت أرض سبأ إلى هذه الساعة محتفظة بأسرارها الرهيبة الماثلة ...

هناك في الناحية الغربية من مدينة بلقيس ؛ بني السبثيون في أحد الأودية العظيمة سداً عظيماً ، متين البنيان ، وطيد الأركان ، مشمخر الأنف ، تتجمع فيه أمواه السيول النحدرة من أعالي الجبال قسنى الأرض ، وتحجى الضرع ؛ حتى غدت هذه البلاد مثلاً سائراً في خصوبة الأرض ؛ وكرم التربة !

أما أبرز المظاهر الاقتصادية التي كان يتداولها سكان هذه البلاد مع الأمم التي تناوهم فهي تلك الأعواد المطرية الفواحة ، والنباتات السكرية التي تنفوخ بها أوديتها العميقة وشمايها الشجرة المطرة وينأوهم في غاية الفخامة والجلال ؛ قصور شاهقة ، وبناء محكم ، وحيطان وسقف مموّهة بالأحجار الكريمة ، مرصعة بالعاج ؛ وآتيهم من الذهب والفضة الخالصين ...

ولكن السبثيين كانوا يسبدون الشمس (١) والقمر والرعل (٢) والمجل (٣) ؛ ولهم معابد ضخمة واسعة منتشرة في كل الأنحاء ؛ ثم لما بطروا بأنهم الله عاقبهم الله بأنهار السد ، دفنوا المدينة من الماء الجارف ما غشيها فجعل عاليها سافلها ، وأهلك سكانها وأباد ضرعها وزرعها فكانت مثلاً

ويعد أنهار السد حدثاً عظيماً في تاريخ الشعب العربي ؛ ذكره (القرآن الكريم) في جملة ما ذكر من القصص ؛ ومع كل هذه الحقائق التاريخية الثابتة أصلاً فإنها لم تؤثر في تفكير

(١) في القرآن حكاية من لسان المدهد « إني وجدت امرأة تملكهم وأوتيت كل شيء ولها عرش عظيم . وجدتني وتوما يسجدون للشمس من دون الله الخ »

(٢) هذا الحيوان لا شك أن له أثراً عظيماً في تاريخ تلك البلاد فقد جاء رسمه في بعض النقوش ؛ وصوره لا تزال محفورة في جبال حضرموت الصخرية ليوم . ويوجد بكثرة في جبال حضرموت وهو قنيس الحضارمة الوحيد !

(٣) ويجب أن نضرب هنا إلى أن السجل « آيس » معبود المصريين القدامى قد ورد ذكره في أحد النقوش الجبيرة التي نشرها الأستاذ مرغلوت الانجليزي « العرب »

ودفنت المغامرة غيره في وقت قريب ، فوصل هذه الأرجاء
فثر على شظايا أثرية ، وتماثيل عجيبية لدى جماعات من البدو قابلتها
منهم وشحن منها صناديق ...
وكل من لاقته في هذه البلاد وسأله عن أسباب هذه
المتاعب الجسيمة التي يلاقيها الرحالة في أرض سبأ راح يشرح لي
أسباباً كثيرة ، وأموراً غريبة !



(ش ١) رأس آدمي من البرنز

أخبرني أحد العلماء قال : « هناك في أرض سبأ تعيش قبائل
خفيفة من البدو لا يعلمون عن العالم شيئاً ، بل يجهلون كل الجهل
من حولهم ؛ يعبدون الله ولكن على صورة تخالف ما عندنا ،
ويأكلون اللحم النيئ ، وفي قبائلهم تعيش جماعات من النبلاء
والأشراف يستبدون بالضعيف ، ويسخرونه في حرث الأرض ،
والدفاع عن الحوزة ؛ لهذا ترى من الحكمة ، وسداد الرأي ، أن
الإمام مصيب في منعه الأجانب من دخول هذه الأقاليم الرهيبة
التي لا تعرف من سلطة الإمام إلا القليل ... »

وتشرقت بالثول بين يدي الإمام ، وبما أنه معروف عن جلالة
الطبع السمح . وخلق الدين ؛ فقد بادته بهذا السؤال :

اليمنيين وتغير مجرى اعتقادهم في أن يعمدوا إلى الوجود وإلى ضوء
الشمس آثار ذلك الماضي اللئاع المجتم في خرائب هذه المدينة
ذات الجلال والإبداع ، ولم يفكروا مطلقاً في استنطاق هذه
الألواح السخرية النقوش عليها حرف « السند » ليعرفوا حقيقة
الماضي البعيد

أما علماء الآثار الذين مكنتهم الظروف فاخترقوا هذه الآفاق
واستهدفوا لضروب من المتاعب والأخطار ، فما استطاعوا
أن يقدموا لنا عن هذه البلاد إلا معلومات ضئيلة لا تنفي غلة
الباحث الصادي

نعم ، إن إدوار غلاذر نجح في مهمته ، وتنكر في شخصية
مسلم واستطاع إبان وجوده بصنعاء أن يتفق مع أحد أشراف
مأرب ليكون له قائداً ودليلاً إلى حيث السد
فن صنعاء أخذ الاثنان طريقهما في واد عميق يقع بين ذرى
بلاد ينهم وخولان^(١) ؛ ثم انحدرنا إلى وادي شبوان فأخذنا
طريقهما إلى خرائب السد ومن هنا تابعا سيرهما في ثلاث ساعات
إلى مركز الحضارة السبئية : مدينة بلفيس !

وترامت أخبارها بين القبائل المنصبة التحصنة فمقدوا
الزم على ذبحه وذبح دليله . ولكن غلاذر درى بحقيقة الأمر
فاحتاط لنفسه كثيراً فكان يقوم ليلاً ويختفي نهاراً ... ولما انتهى
من أبحاثه وهم بالرجوع هاجته جماعة من البدو المسلحين ولكنه
نجا بأعجوبة !

وبالرغم من هذه المتاعب الكثيرة التي صادفت هذا المغامر ،
وبالرغم من افتقاره للآلات العلمية المتممة لأبحاثه فقد نجح هذا
العالم الأسرّي^(٢) في طرق اختباره فجمع ما يناهز ٨٥٠ نقشاً
رحيرياً وبان لعلاء الآثار أن هذه المنطقة ، من أرض سبأ ، غنية
بآثارها عميقة في أسرارها !

أما الإمام يحيى فقد نعد بالمقاب الصارم كل من تحدته نفسه
ببيع دمه الخفريات للأجانب ؛ كما أنه أقفل أبواب سبأ في وجوههم
ولكن أحد^(٣) هؤلاء المجازفين حاول الوصول إلى مأرب من
حضر موت فاكشف أمره وقبض عليه ، ودفع إلى ما وراء الحدود !

(١) من قبائل اليمن

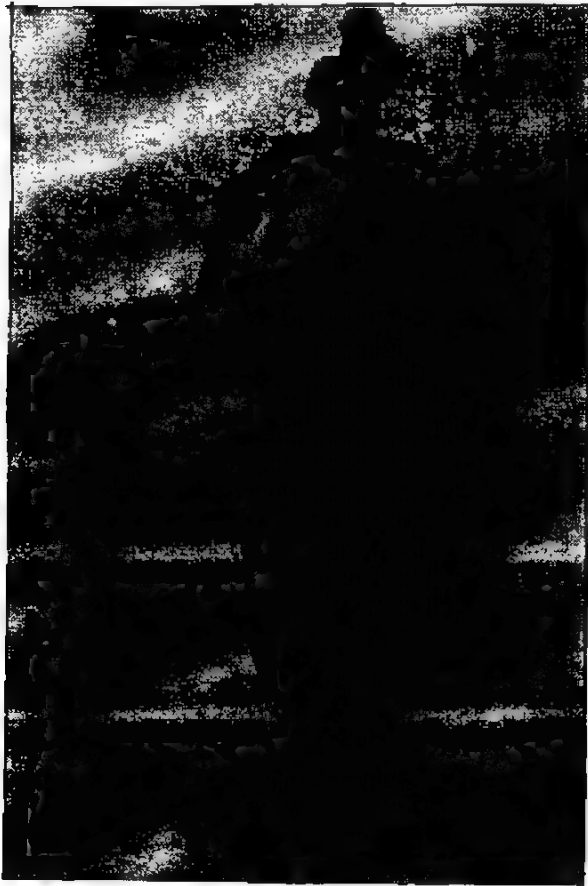
(٢) نسبة إلى أستراليا في قلب أوربا

(٣) هو السائح الجرماني هانس فون هيلترس وقد أصدر مؤلفين عن

حضر موت باللغة الألمانية

فهناك نقوش كثيرة وقطع من الفن الهندسى الرائع ،
وتماثيل ضخمة منحوتة من الصخر جمعها الدكتور أنسالدى^(١)
أثناء رحلته إلى بلاد اليمن أخيراً واستطاع أن يأخذها إلى إيطاليا
بموافقة الإمام ا

أما المتحف الذى أنشأه الإمام يحيى فى العاصمة اليمنية فهو
عبارة عن (غرفة ا) من قصر خصص لثزول البعثات الأجنبية
تتكدر فى هذه الغرفة آثار اليمن القديمة ا



(ش ٢) تمثال يطل ماري الجسم

ولما كانت هذه الغرفة محرومة من المساند والناضد فقد
طرح أرضاً هذه النقوش والقطع الأثرية ؛ وبعضها مرصوص
على جوانب الجدران ؛ والجزء الأعظم من الآثار الصغيرة محشو
فى أجواف صناديق النفط ...

(١) هو الدكتور فيصو أنسالدى ساح فى اليمن قبل السنيور آيونى
وله كتاب (اليمن : فى الحضارة والتاريخ) باللغة الإيطالية . وقد أخذنا منه
الصورتين للثشورين فى هذا السد .

— هل يأذن لى صاحب الجلالة فى زيارة بلاد سبأ ؟
ولشد ما كانت دهشى عظيمة عند ما رأيت ابن حميد الدين
يستوى فى جلسته ثم يصيح بى قائلاً :

— سبأ ؟ أرى أن مشاهدتك واستكشافك هنا خير وأولى ا
أمكث فى صنعاء إلى ما تشاء ا وإذا لم يمجبك هذا فدونك ما حولينا
من القرى الجميلة ، والأودية النضرة ، فاهب من الجبال ما شئت
والأناظرىك من محاسن الطبيعة اليمنية ا

— ولكن يا مولاي ، أريد سبأ ، فهل تتركنى أذهب إليها ؟
— لا ا ! إن سبأ بعيدة النال ، صعبة الوصول ، فأنا لم أراها
منذ سنين ، وزيادة على ذلك فاهناك طريق واضح ؛ فهل من المقول
أن أتركك تذهب حيث لا طريق مبعد ؟ أنا أريد أن أراها ولكن
لا سبيل إلى الوصول إليها ... هناك حتى يومنا هذا لا يزال جزعظيم
من بقايا السد قائماً فى شكل يشير إلى هجاب ا تصور جيداً أنه شيد
كله من الصخر الأصم ؛ وهذه الصخور تتألف من ثلاثة ألوان :
خضراء وحمراء وشهلاء ... وعلى مقربة من السد تقوم بقرة عظيمة
حفرت جداول توزع منها المياه إلى الحقول والبساتين التى جمع منها
السبئيون كل غنهم وجاههم ا

— والمدينة يا مولاي ؟

— حطمها السد وغمرتها المياه من كل جانب فغمرتها
رواسب كثيرة شفاقة ، وما زالت أطرافها شاخصة فى عظمة
واستكبار ... فهناك على مساحة عظيمة تطفو على وجه الأرض
أعمدة وأحجار ؛ وأجل هذه الآثار شخوصاً « عرش بلقيس »
ذلك المبد العظيم الذى شيده سليمان للملكة سبأ ... واليوم عزمت
على تعبيد الطريق من صنعاء إلى مأرب فتخترقها السيارات بسهولة ا

إن الآثار المدهشة التى تكشفت عنها بلاد العرب الجنوبية
تراها اليوم موزعة بين متاحف أوروبا ؛ وليس لها أثر كبير فى بلاد
اليمن اللهم إلا أشياء ضئيلة فى متحف صنعاء مجموعة فى نظام يستلر
الشقة ، ويبت الحسرة ا

فى متحف ترمنى Terme بروما يمكنك أن تتمتع بمشاهدة
آثار سبأ وخير وسائر ممالك اليمن القديمة ...

وأبناء تلك البلاد على وضع فني جميل يشبه إلى حد ما أحسن التماثيل الإغريقية القديمة ، وقد وجد في غيان^(١)

والثاني (ش ٢) تمثال عظيم مصوغ من البرنز وجد في خرائب النخلة^(٢) الحمراء يمثل بطلاً عارياً منسجم الأعضاء جليل الصورة . ومما يدعو للأسف أن المال الأغوار أثناء الحفر تناولوه بالتهشم فذهب شيء كثير من روعته ، ولكن الآن لحسن الحظ أعيدت صورته الأولى ، وأجبرت كسراته وصقلت حواشيه ، واستقام على قدميه بقوة أسلاك معدنية

والحق أن مثل هذه الآثار كثيرة الوجود تحت الأنقاض وفي بطن الأرض ولكنها تتطلب مجهوداً عظيماً يكلف كثيراً في بلد يقوم على هذا الوضع من الحياة والعزلة

(القاهرة) محمد عبد الله العمودي

(١) مدينة أثرية على بعد خمس ساعات إلى الجنوب الشرقى من صنعاء

(٢) بلدة تقع على مقربة من غيان

والزائر الذى يأتى لمشاهدة هذه الآثار لا يسمح له بدخول هذه الغرفة بل يقوم الحارس بمرض بضاعته من الداخل فيطرحها على أرض الشباك بحيث يتمكن الزائر من المشاهدة والملاحظة وهو في الخارج ؛ وفي أغلب الأحيان تملص من يدي الحارس بعض التماثيل فتتهوى إلى الأرض محطمة ؛ وفي جلافة وعدم مبالاة ، يركلها برجليه إلى إحدى الروايا

إن الله وحده الذى يعرف كم تحوى هذه البقاع الخفية من الآثار والتماثيل ذات الجلال والسمو . وما ذلك الفن السامى الذى ازدهر في هذه الربوع المتمثل في هذه الخرائب الأبدية وفي هذه التماثيل المديدة للنساء والرجال للفرقة في البرص الحر والرخام المجزع ، إلا صورة حبة ناطقة لذلك الفن الرفيع العريق في هذه البلاد منذ أقدم المصورا يدلنا على هذا كله وجود تماثيل في متحف صنعاء بلنا حد الاتقان والإبداع .

أولها (ش ١) يمثل رأساً^(١) من البرنز لشاب أو شابة من

(١) هذا التمثال موجود اليوم بمتحف لندن ، أهده الامام ملك الانجليز بمناسبة تنويجه

شركة مصر للفضل والنسج

تقدم إليكم المنسوجات القطنية الجميلة على اختلاف أنواعها

معتدلة في أثمانها...

رائعة في ألوانها...

فبادروا باخذ طلباتكم

كتاب الأغاني

بقلم أبي الفرج الأسكندراني

رواية الأستاذ عبد اللطيف النشار

—❦—

صوت

وأطلس عسال وما كان صاحباً رأى ضوء نارى موهنًا فأنانى
قلت ادن دونى أيها الذئب إننى وإياك فى زادى لمشركان
البيتان من قصيدة للفردق ، والفردق ليس من الشعراء
المصريين بالطبع ؛ ولكن اللحنين اللذين صنعنا فيهما عصريان .
أما أحدهما فللأستاذ أحمد أمين على نعمة مصرية هادئة ، وأما الآخر
فللدكتور زكى مبارك على نعمة بصرية ماثرة

حدثنا الأستاذ أحمد الشايب قال : أولم أقل لكم إن أفضل
تقسيم للأدب أن يكون على أساس من اختلاف الثقافات ؟ فالأستاذ
أحمد أمين مثال للثقافة المصرية المشبعة بالروح الإنكليزية .
والدكتور زكى مبارك مثال للثقافة المصرية المشبعة بالروح الفرنسية ؛
ومن ثم كان الفارق بينهما ؛ فهذا هادى رصين والآخر نازع صاحب
قال الأستاذ الشايب : وسأحدثكم عن مثل يبين اختلاف
الثقافتين : قيل إنه قد طلب إلى ثلاثة من الأدباء أحدهم إنكليزى
والثاني فرنسى والثالث ألمانى أن يكتبوا شيئاً عن الجمل ، أما الفرنسى
فذهب إلى حديقة الحيوانات وكتب فى وريقة ما معناه :

« يا لله ما أعجب وما أعزب ! خف لين ، وصبر بين ، ووسادة
تحت الصدر ، وسنام فوق الظهر ! يا لله ! »
وعنداً آخر من النثر المشهور أو الشعر المشهور ، ثم عاد أدراجه
ودفع بما كتبه أرحملاً إلى من ألقى عليه السؤال .

وأما الإنكليزى فارتحل إلى بلاد العرب ، وأقام فيها سنين
اشترى فى خلالها جملاً ونوقاً ورانيتها من يوم مولدها إلى يوم موتها
وأحصى مقدار ما تأكل كل يوم ، ومقدار ما يؤخا من لبنها ،
ومن وبرها ، وعدد ما تنتج . فلما انقضت الأعوام عاد فوضع كتاباً
عن تاريخ الجمل .

قال الأستاذ الشايب : ولا علينا الآن أن نقول شيئاً عما فعل
الألمانى ، ولكننى أكتفى بهذا القدر من المثل لأن الأستاذ
أحمد أمين مثقف ثقافة إنكليزية فهو يؤثرخ الأدب العربى على طريقة

تربية الجبال وملاحظتها وتدوين الملاحظات . والدكتور زكى مبارك
يتناول الأدب العربى على طريقة « يا لله ما أعجب وما أعزب ! »
قال أبو الفرج الأسكندراني هذا ما يقوله الأستاذ الشايب
ولولا أن الشايب مثقف بالثقافة الإنكليزية دون الفرنسية ، لولا
ذلك لمدناه شاهد عدل فى خصومة بين هذين الأديبين الكبيرين .
ولكن لا شهادة لمن له ضلع مع أحد الخصمين

حدثنا الأستاذ أحمد أمين قال : لقد صنعت لحناً لهذه الأبيات
الرائعة من شعر الفردق وإن كنت أعلم موضع الضعف فيها
فعلى بعض الشعر الإسلامى الذى جنى عليه أدب الجاهلية
قال امرؤ القيس الجاهلى :

وواد بكوف العير قفر قطعته به الذئب يعوى كالتليح الميل
قلت له لما عوى إن شأنا قليل الننى إن كنت لما تمول
كلانا إذا ما قال شيئاً أفاته

ومن يحترث حرق وحرقك يهزل
فكان فى وصفه هذا اللقاء للذئب معرباً عن إحساس صادق
وماذا قال امرؤ القيس ؟

لقد وازن بين شروده فى القفار ويؤسه وهو مطرود حائر
محروم ، وبين الذئب فى مثل هذه الحالات فموى عواءه
وكثر الدخيل على اللغة بإسلام من أسلم من أهل اللغات
الأخرى فكان للشعر الجاهلى أثر غير أثره الطيبى : ذلك أنه عماد
هذه اللغة التى أصبحت عماداً للدين الجديد . فوقف شعراء الإسلام
أمام أسلافهم من شعراء الجاهليين موقف المابد من المعبود لاقتراح
حاجتهم إليه بحاجتهم إلى المحافظة على اللغة واقتراح محافظتهم على
اللغة بحاجتهم إلى المحافظة على الدين ، فمن أجل ذلك وضع الفردق
قصيدة يصف فيها لقاء الذئب ووضع الشريف الرضى والبحترى
قصيدتين فى نفس القرض ولكن وصف الثلاثة الإسلاميين للقاء
الذئب كان وصفاً غير طيبى لأن مهم الأول كان أن يضلوا كما
فعل شاعر جاهلى يقصدونه

قال الفردق إنه قابل الذئب ولكن بماذا أحس ؟ بماذا شعر ؟
يقول إنه أحس بأنه يريد أن يعطيه زاده فهل كذلك يشعر
الناس عند لقاء الذئب

فلماذا قلت ادن دونك إننى وإياك فى زادى لمشركان

والأكارع ما يستحق اتهام البهري بأنه من أدباء المدة ؟ هذا والله هو الإجحاف والجحود لما أثر الأسلاف ! ولماذا يكون الفرزدق محاكياً لأمري القيس في وصف الذئب ؟

إنه إنما قال ما قال في وصف ذلك اللقاء محراباً عن شعور أسيل في نفسه هو شعور الكرم والنخوة فهو يطعم حتى الذئب . وهو يعني ذئب الإنسانية ؛ فالأمر لا يبدو المجاز

حدثنا الدكتور بشر فارس قال : هذه الآيات من الشعر الرسمى ولا شأن للذئب فيها سوى أحرف اسمه

وحدثنا الأستاذ عبد العزيز البهري قال : وأى كرم ونخوة في إطعام ذئب سواء كان ذئباً حقاً أم كان مكثياً به عن الإنسان ؟ إنه ليس في مصر كلها رجل واحد لا يطعم الذئب دون أن يجد في ذلك مجالاً للفخر ، في كل مكان فيه ذئب يخرج مصرى معمم أو مطربش فيقول :

... أيها الذئب إننى وإياك فى زادى لشركان
نمش فإن عاهدتنى لا تخوننى

ألا إنه لا كرم ولا نخوة في أمر شائع بين الجميع ، وإنما الكرم والنخوة أن تفعل ما لا يفعله خاصة الخاصة من الناس

أخبار الفرزدق وشعره

حدثنا الأستاذ على الجارم بك قال : كان الفرزدق مفتشاً أول للغة العربية في حكومة بني مروان وكان من أصحاب العزة الجاهلية ففيه عجرفة يفتنرها له ما أفادته اللغة العربية من ثروة في شعره . وليس وصفه للذئب محاكاة لآيات أمري القيس ولا الذئب الذى وصفه من ذئب الصحراء وأنشد :

صور

وأنا الفرزدق غير أنى لا أسف إلى الهجاء
يا جارة الرادى عفت ففصنت أعراض النساء
لا كالفرزدق إنه قد كان مفقود الحياء
الشعر للأستاذ على بك الجارم وقد اشترك في تلحينه كل
مدرسى اللغة العربية بوزارة المعارف .

عبد الباطن النشار

« ينبع »

فبت أقد الزاد بينى وبينه على ضوء نار مرة ودخان
نمش فإن عاهدتنى لا تخوننى نكن مثل من ياذب يصطحجان
على أن مجال التفكير كان حول الطعام ، كان في شأن المشاء
والشاعر لم يتجه هذه الوجبة إلا لأنه مداح أكثر شعره في مدح
الملوك لنيل الجوائز ، أفلا يحق لى أن أصف هذا الأدب بأنه أدب
معدة وبأن الشعر الجاهلى قد جنى عليه ؟

قال الأستاذ أحمد أمين بك : والبهري مداح آخر يتناول
المهبات مكافأة على المدح وقد وصف الذئب وإن لم يلحقه متأثراً
بأمري القيس فإذا قال وإلى أية ناحية كان اتجاهه ؟ إنه أتجه
أيضاً وجهة غير طبيعية في الإعراب عن إحساس من يقابل
الذئب فقد قال :

عوى ثم أمي فارتجبت فنهجت فأتبل مثل البرق يتبعه الرعد
إلى أن قال :

وقت جئمت الحصى فاشتويته

فهل عرفت الآن ماذا فعل بالذئب لقد أكله الشاعر البهري
بعد أن شواه على الحصى !

أو ليس هذا أدب معدة ؟ أو ليس هذا مما جنى عليه الشعر
الجاهلى ؟ على أننى أترك التحدث عن وصف الشريف الرضى
لللقاء الذئب إجلالاً للشريف

لكن في يبقى الفرزدق مع ذلك روعة وجلالاً وقد صنعت
فيهما لحناً هادئاً يضرب بالشوكة والسكين الفضييتين على طبق من
أطباق الذهب قبيل الطعام

حدثنا الأستاذ عبد العزيز البهري قال وقد سمع هذا الحديث :
أما إنه للحن عذب يفتح الشهية لكن على ألا يكون الطعام من
لحم الذئب الذى شواه البهري

وحدثنا الدكتور زكى مبارك قال في صخب وخجة : لقد والله
ظلموا البهري وظلموا شعراء الإسلام ، أو لم يقرأوا بقية القصيدة ؟
قال البهري :

وقت جئمت الحصى فاشتويته فلم يبق إلا اللحم والمظم والجلد
فإذا أكل البهري وقد استيق اللحم والمظم والجلد ؟
إنه لم يأكل إلا الرأس والأكارع ، وهل في أكل الرأس

التاريخ في سبر أبطار

أحمد عرابي

أما الآن التاريخ أن ينصف هذا المصري الفلاح
وأن يحدد له مكانه بين قواد حركتنا القومية ؟

للأستاذ محمود الحفيف

—•—•—•—



كذلك تناقشنا في الاصلاحات القضائية ، وكانت دوائر القضاء يسمها الفساد ؛ وكذلك تكلمنا في نظم تربية الذكور والإناث ، وفي طريقة الانتخاب للبرلمان الجديد ومسألة الرقيق ، وقد أطل عرابي الكلام في هذه المسألة الأخيرة ، وكان الموظفون الأجانب في مصلحة الرقيق قد خشوا أن يتناول الاقتصاد في المرتبات مراكرهم ، ومن ثم كانوا يزعمون أن إحياء الإسلام معناه إحياء الاسترقاق . وقد أظهر لي عرابي ضيف هذا الزعم وما فيه من الاقتراء ، وبين لي أنه ليس في مصر من يود أن يكون له عبيد غير أسراء البيت الخديوي والباشوات الأتراك الذين تمودوا استعباد الفلاحين ، وأن الاصلاحات الجديدة سوف توطن المساواة بين الناس مهما اختلفوا في الجنس واللون والدين ، وليس مع هذا الإصلاح محل للاسترقاق . أما فيما يختص بضرورة الاستعداد للحرب محتملة — ذلك الاستعداد الذي يجب أن يشغل ذهن وزير الحرب فقد تكلم عنه بصراحة وقوة فقال إن الحكومة الوطنية لا تترع سلاحها ولا تخفضه حتى يوطد الحكم الدستوري ونعترف أوروبا به . وكان يرجو ألا يتجاوز مربوط وزارة الحرب الذي اتفق عليه مع كافن وإلا يضطر إلى زيادة عدد رجال الجيش على ثمانية عشر ألفاً . أما إذا — التهديد بالتدخل فلا مناص له من اتباع الطريقة البروسية أي التجنيد العام لمدة قصيرة ليتمكن من إنشاء احتياطي كبير ، وقد سأل عن رأيي في احتمال وقوع الحرب فقالت له صراحة إنني بما علمته من اجتهاد كافن في إحداث التدخل وبما أراه من الهياج الذي يشه في الصحف اعتبر أن الخطر حقيقي . وإنني ذاهب إلى أنجلترا لا شيء إلا لأضع حداً لحملة الكذب التي تارت في الصحف ، وستكون مهمتي هناك نشر الدعوة للسلام وحسن النية ، وفي الوقت نفسه لم أستطع أن أنصح له إلا بالثبات والحزم في موقفه وبأن أفضل وسيلة لضمان السلم إنما هي الاستعداد للدفاع . وقلت إن شر أعداء مصر ليس الحكومات الأوروبية بل المالين الأوروبيين وإن هؤلاء لا بد أن يفكروا طويلاً قبل أن يعرضوا مصالحهم للخطر بالحض على إثارة حرب طويلة ذات نفقات طائلة ، وقل أن يسمى أحد إلى أمة مسلحة مستعدة للدفاع عن حقوقها . وأذكر أنني اقتبست من شعر لورد بيرون قوله : (لا تأمن الفرنج على الحرية) فوافق عرابي

ولنعد إلى حديث بلنت مع عرابي ، ولما كان هذا الحديث يكشف لنا عن نواح كثيرة من تلك الشخصية التي نغني بدراستها نرى الخير في أن نورد على تمامه كما جاء في مذكرات مستر بلنت قال : « وقد نفذ كثير من تلك الاصلاحات بعد أن عثر للموظفين البريطانيين في عهد الاحتلال ، وادعى لورد كرومر أنه مبتكر كثير منها . فمن ذلك إلغاء السخرة التي كان يسيها الباشوات الترك على الفلاحين ، واحتكار بيع الماء في مدة الفيضان ، وحماية الفلاحين من الرابين اليونانيين الذين أنشبوأ فيهم الأظفار بسبب فقدان السدل في الحاكم المختلطة . ومن هذه الاصلاحات أيضاً إنشاء بنك زراعي تشرف عليه الحكومة ، وهذا هو البنك الذي باهى به كثيراً الرحوم اللورد كرومر ... »

الحكومة المهابية نحوه ونحو عرشه ؛ وهو فزع مما يشاع من دسائس الأمير عبد الحليم ، بل ودسائس أبيه ومسايعه في مصر والآستانة على يد أموانه ؛ ثم هو فضلاً عن هذا كله قد بات تحت سيطرة الأجانب وعلى الأخص الإنجليز منهم فما يقطع أمراً حتى يوافقون عليه بل لا يخطو خطوة حتى يرى رأيهم فيها ومن كان هذا شأنه في موقف كهذا الموقف الدقيق الذي كانت تقفه مصر من أعضائها يومئذ كان مثل الراعي أحاطت الضواري بقطيعه فابرجو أكثر من أن ينجو هو بنفسه ولو هلك القطيع جميعاً .

وكانت الدولتان كما سلف القول تراوغ كتابهما الأخرى ، وتناقلها بنية الظفر بالفرسة وحدها ؛ وهذه هي حقيقة السياسة الخارجية التي لا تنفهم على وجهها الحق دون الانتباه إليها ، وإن كان كرومر ينق في كتابه نقياً قاطعاً قائلاً إنه كان ذا صلة وثيقة برجال ذلك العهد جميعاً . ولو أن هذا كان موقف إنجلترا ما منعه شيء من الاعتراف به .

ولكن تقي كرومر هذا لا يغير الحقائق . وحسبنا أن يذكر في هذا الصدد ما كتبه ريناخ أحد أصدقاء غمبنا عن سياسة الدولتين قال : « إن الرأي العام في إنجلترا قد وقع تحت تأثير بعض رجال حزب الشورى الذين اعتقدوا أن خير ما يعمل هو استمجال الحوادث جهد الطاقة أملاً في إيجاد فرصة لدخول وادي النيل دون فرنسا »

حسبنا تلك العبارة التي حاول كرومر أن يفندوها بما ذكرنا من تقي فلم يستطع أن يأتي بدليل أو شبه دليل على صحة رأيه قلن يكون النقي المجرد مما ينهض دليلاً يؤخذ به في أمر من الأمور وكان غمبنا من أشد أعداء مصر بل من أشد أعداء الإسلام قاطبة ، وكان هذا الرجل يهودياً على صلة برجال المال من الدائنين ؛ وكان يحيط به في باريس رينرز ولسن وتوبار يوحنا إليه بما يروان ؛ وكان بطبعه ممن يميلون إلى اللجوء إلى القوة في كل ما يتعلق بالشرق والشرقيين

وكان هذا الوزير يحاول أن يدفع إنجلترا لتأخذ بسياسته ولكن جرائقيل راح يراوغه مظهرآ له أن خيرها في أن يثقها ، وفي الوقت نفسه كان يحذر عاقبة التدخل المسلح في شؤون مصر سواء أ كان ذلك من جانب إحدى الدولتين أم من جانبيهما

على ذلك ، وكانت هذه فيما أظن آخر كلماتنا ، وقد وعدته أن أعود وأنضم إلى الوطنيين إذا شاء القضاء ووقع السوء »

وهذا الكلام من جانب ذلك الفلاح الذي تخضعت عنه مصر في تلك السنين السود في غنى عن كل تعليق . وما ندرى ماذا يرى فيه أولئك الذين أرادوا ألا يجملوا لتلك الرجل مكاناً بين أبطال قرمهم ، بل أولئك الذين يسلكون في المجرمين الخائنين لوطنهم فيرتكبون بذلك من ضروب الإجرام ما لن يزال عالفاً بأعناقهم حتى يروا الحق فيصدعوا به وهم راضون ؟

ماذا يرى في هذا الحديث أولئك الذين تنفر أسماعهم من اسم عرابي ، وأولئك الذين يضحكون من جهله ويسخرون من تطاوله ؟ على أننا لا نسبأ بما يقولون وما يهزأون قائماً لنستشف من هذا الحديث وطنية رجل ونلمس فيه عزيمة رجل على خير ما تكون الوطنية وأحسن ما تكون العزيمة . ولئن كان لرجل من ذوى الجاه والثرأ أن يفخر بصنيع أداه إلى بني قومه ، فأجدر منه بالفخر كل الفخر رجل درج من عش القفاة وبرز من عامة الناس ففعل ما لم يفعله غيره من أكابر الناس ١ وإن هذا الرجل الذي يستشرف القلم في غبطة وتغر إلى تاريخه ليقدم لنا بما فعل الدليل الناصح والبرهان القاطع على أن تربة هذا الوادي الذي أنبتت بالأسمن القراعين لا تزال تثبت أولى العزم والبأس من الرجال ؛ وأن بين هؤلاء الذين يميلون القفوس في غيظاتها ويعملون سامتين صابرين في المجير والرهبر رجالهم كالنهر المخبوء لو أزيح عنه ما بطمره من تراب لتلألاً وسطع وسحر بريقه للتوهج القلوب والأبصار .

مضت الوزارة في سبيلها غير عابئة بصراخ أعضائها لا تتخاذل من دون غايتها ولا تستبعد الشقة ، وذلك على الرغم من أنها كانت لا تجاوز عقبة إلا قام في سبيلها عقبات

ولقد قبح الخديو في زوايا العزلة ، وجعل الفندارون الخوانون بينه وبين وزرائه حجاباً من الأباطيل التي أحكموا نسجها . والواقع أن الخديو لم يكن على شيء مما كان يجب أن يتصف به من يضطلع بأعباء الحكم في مثل هاتيك الظروف ، فلقد كان مستطار القلب حائر اللب مما يجري حوله ، فهو لا يسيغ الحركة الوطنية ولا يستطيع أن يصلح عليها طبعه ؛ وهو مسترب في نيات

يساق بين أقوى الأدلة وأنصمها على صحة مبدأ الفائلين بأن هذه الدنية المزعومة قد أفسدت بني الإنسان فزادتهم قرباً إلى الحيوانية بقدر ما باعت بينهم وبين ما كان يرجى للآدمية من سمو رويي ظل أبل الفلاسفة منذ أن أخذوا يحاولون التخلص من هذا الطين ويزعمون بأبصارهم وأرواحهم إلى السموات

والحق لقد دل مسلك دعاة الدنية الأوروبية على مبلغ ما يمكن أن يصل إليه غدر الإنسان بأخيه الإنسان في عصرنا هذا ، وما برح مثل عملهم هذا يوحى إلى ذوى الأحلام والآمال من البشر أن الإنسان لا يزال هو الإنسان ، وأنه إذا كان ارتقى في شيء في وسائل الكيد والبطش . أما غرائزه الأولى : غرائز السيطرة والآفانية وحب التملك ، لا زالت بحيث لم يطرأ عليها أى تعديل ، أو سمو على الرغم مما يتبعج به المثاليون والخياليون من حماة الإنسانية . وإنا لنجد في بيان مدى ما وصل إليه هؤلاء الساسة من انحطاط خيراً من أن نمرض السائلة في وضعها الطبيعي البسيط وما كان من أمرهم إزاءها مكتفين بذلك عن كل تعليق عليها ، فما كان لكلام أن يبين عما يتحرك في الذهن ويعتليج في أطواء النفس أو يشق القلب مما يحس من ألم وضيق أمام مثل ذلك العدوان الشنيع .

الانقياف

« يتبع »

مما لأن ذلك العمل كان من شأنه أن يجر في أعقابها كثيراً من المشاكل

ولقد رأينا مبلغ تشدده في وجوب إرسال المدكرة المشتركة المشؤومة ، ثم إصراره بعد ذلك على عدم تخفيف رقمها بلوى وجه من الوجوه . ولقد كانت كل من الدولتين تحرص على ألا تنفرد فتتكشف ، لذلك كانت تجارى إحداها الأخرى وإنها لمستكرهة أشد الاستكراه وأقبحه ... وكانت انجلترا تأخذ نفسها بالصبر حتى يحين الفرصة فتقتنصها

على أن غمبتا لم يلبث في الحكم طويلاً فسقطت وزارته في أول فبراير عام ١٨٨٢ أى قبل تأليف وزارة البارودى بخصصة أيام وحل محله في الوزارة دى فريسييه . وكان هذا من أول الأمر يرى في المسألة المصرية ما لا يتفق وسياسة غمبتا

ولكن الأمور كانت قد تخرجت في مصر بما فعل غمبتا ، وفقدت العناصر الوطنية في البلاد كما أشرنا كل ثقة في الدولتين جميعاً حتى أصبح من أصعب الأمور التوفيق في السياسة العامة

وكان الإنجليز في مصر يعملون جهد طاقهم لحساب دولتهم حتى إذا حانت ساعة العمل لم يكن بينهم وبين فريسييه حائل ؟ ولقد ظفروا متريصين بمصر بعد أن نجحت وزارة البارودى في حل مسألة الميزانية ينتظرون أن تواترهم فرصة فيعملوا على تنفيذ ما يشاءوا وأخيراً وقع في مصر حادث ما نظن في تاريخ الاستعمار الأوربي كله أن استغل حادث كما استغل - في تسج ما بعده تسج - ذلك الحادث على بعد ما بينه وبين السياسة العامة للبلاد ، وذلك هو حادث التواصرة الجركسية المشؤورة

نعم إلى عرباني وزملائه أن فريقاً من الضباط الجراكسة في الجيش ياتعمرون به وأصحابه ليقتلوا ! فكان أن ألقت الحكومة القبض عليهم كما يقضى بذلك واجبها وساقهم إلى المحاكمة فقصت فيهم قضاءها . وليس في هذا الحادث في ذاته ما يتصل بالسياسة العامة للبلاد بسبب من الأسباب . وما كانت أية وزارة تستطيع أن تملك فيه سيلاً غير التي سلكته وزارة البارودى ، ولكن الكائدين للفرنسيين ما لبثوا أن ملأوا الدنيا صياحاً وتنديداً وتهديداً ووعيداً ، ونسوا كل شيء إلا تحقيق أطعاهم من وراء هذا الحادث ، فكان من أقوالهم وأفعالهم ما هو حقيق بأن يسم تاريخ أى شعب من الشعوب بحميم العار والحزى ؛ بل ما هو مطلق بأن

وزارة الأوقاف

إعلانات

تقبل العطاءات بمكتب الميزانية والمشتريات لغاية ظهر ٢٧ الجاري عن تطهير حوالى ٦٣٨ ألف متر مكعب بفروع الوزارة المختلفة ويمكن الحصول على الشروط واللواصقات من خزنة الوزارة نظير ١٥٠ ملية وكل عطاء لا يقدم معه تأمينه الابتدائي لا يلتفت إليه

استطوع مصفى

جولة في مصلحة الكيمياء

معمل للأمتة وللحكومة

لمندوب الرسالة

—•••••—

انتقلت مصلحة الكيمياء من مبناها القديم الضيق في فناء وزارة الأشغال إلى محاربتها الجديدة بشوارع الملكة نازلي وبذلك ضمت أبوابها لكل ما يطله منها الجمهور من اختيارات كيميائية تكشف عن صلاحية اللواد وللتبجعات الحياة العملية ، وهذه الخطوة يستطيع الصانع أن يختبر مواده هناك كما يستطيع أن يحصل لمنتجاته على شهادات حكومية بصلاحيتها ولن يكلفه ذلك لال الكثير فان الصلحة تشجع على ذلك ولا تأخذ منه إلا أجراً زهيداً ، وذلك رأينا بعد استئذان مراقبي الدكتور أحد زكريك أن تقدم لقراء الرسالة صورة مما يحدث في ذلك للمهد وان تكن صورة متخيلة لأن عمل الصلحة ينتج والصناعات محدودة

مهارة الصانع

قال الدكتور محمد سعيد سليم رئيس قسم تحليل مواد البناء في مصلحة الكيمياء :

« نقوم بتجاربتنا هنا على مواد رخيصة القيمة ولكنها خطيرة المسئولية . فقد يكون ثمن مواد الأسمنت أو الجبس أو الفيض زهيداً ، ولكن الخطأ في تقدير قوة مقاومتها يؤدي إلى ضياع كثير من الأتفس والأموال . فتصور عمارة تشيد بالأسمنت للسلح لم يراع في خلط مواده النسب القانونية أو زادت على المخلوط كيات الماء حتى ذاب الأسمنت وسال وبقي الرمل وحده ليستند البناء . فلما تمت المهارة أتى الناس من كل جهات القاهرة ليجدوا فيها السكن الائق ؛ فلما ثقلوا أثاثهم وظلموا عرقهم ثقل وزنهم على قوة مقاومة عاسك الرمل وقليل الأسمنت فسقطت السقوف وقتل البنين والبنات ، وترملت الأزواج والزوجات »

ثم وضع الدكتور قالباً مستوعباً من الأسمنت المسلح بين فكي آلة ليختبر قوة الشد الذي تتحمله البوصة المكعبة منه ؛ ثم فتح صنبوراً لتساقطت منه كرات من الرصاص في وجاه يقع ضفطه على ذراع

يجذب أحد أطراف قالب الأسمنت إلى أعلى بينما الطرف الأسفل ثابت . وبعد برهة انكسر قالب الأسمنت وفي الوقت نفسه هبط ثقل الرصاص على يد معدنية وقفت تساقط كرات الرصاص في الوعاء . فلما وزن الوعاء ومحتوياته قال : « البوصة المكعبة من هذا المخلوط تتحمل شداً قدره ٦٢٠ رطلاً »

وأثبت في جدول أمامه رقم القالب وقوة مقاومته فلاحظت أنه القالب السادس فأوضح ذلك قائلاً : إننا نبيع في اختباراتنا عدة تجارب من نفس النوع وعلى نفس المادة ثم نأخذ متوسط النتائج ، فلا يخفى عليك ما ليد الصانع من تأثير على متانة البناء . بل يمكنك أن تلاحظ اختلاف الصناعة من هذه العينات الست التي قام بها عامل واحد وهي مخلوط من مادة واحدة ، فأنت ترى أنها تختلف بين ٥٣٠ رطلاً و ٦٢٠ رطلاً . ويرجع هذا الاختلاف إلى عنايته ببعض النماذج ثم قلة هذه العناية في غيرها بسبب تمب يده أو سرعته . ولكن في البلاد التي تقوم بعملية صب العينات آلات حركاتها منتظمة تظهر النتائج للعينات المتماثلة ثابتة



الدكتور محمد سعيد سليم وهو يضع إحدى قطع الرخام بين فكي آلة قياس الضغط

معمل الأمتة والحكومة

ومصلحة الكيمياء في مقرها الجديد بشوارع الملكة نازلي معمل أبحاث يختبر كل المواد من حيث مدى صلاحيتها للعمل ،

من أى صنف كانت؛ فمتى ما تطرح مناقصة في السوق يقدم التجار بمنتجات وبأثمان الوحدات التي تتخذها الحكومة قاعدة لمعاملتها فتتولى المصلحة اختبار تلك المواد وتحديد نوعها ثم تشير بقبول أحد المطاوعات.



الأستاذ أمين سليم يختبر غبازيت بمشاهدة معامل انكسارها داخل المجهر

فإذا بدأت العملية الثانية وورد التمهيد متتجاة فلي المصلحة أن تختبر تلك المواد الموردة لترى إذا كانت مطابقة للمينات الأولى أم أدخل عليها تعديل أو غش . فإن النش في المسائل الصناعية كثير وخطير ويعرض أموال الدولة وأرواح أفرادها للضياع

ثمانية معامل

ومصلحة الكيمياء ليست مجموعة من المكاتب يجلس خلفها عدد من الموظفين بل هي عدة معامل يقوم فيها الإخصائيون بمختلف التجارب العملية اللازمة لاختبار المواد التي تستعملها في حياتنا العامة . وتتكون المصلحة من ثمانية معامل أولها اختبار مواد البناء من أحجار وملاط؛ والثاني خاص بالنسوجات على اختلاف أنواعها وبه فرع لفحص متانة الورق؛ وقسم ثالث لفحص الأصباغ بأنواعها؛ واخص قسم رابع لفحص الزيوت النباتية والمواد التي تدخل فيه كصناعة الصابون والشمع والجليسرين . ويمتاز معمل المادن

كما يقرر المواصفات التي يجب توفرها في تلك المواد حتى تكون متينة التركيب فتتحمل الاستعمال مدة طويلة . وكذلك يجب أن تكون رخيصة حرصاً على أموال الحكومة . ففي معمل القاهرة (للمصلحة معامل أخرى في الإسكندرية) تختبر جميع مواد المناقصات ويوضع الحد الأدنى لقبول متانة المواد . فإذا أرادت إحدى المصالح أن تعلن عن مناقصة وضعت المبادئ المطلوبة ثم تركت لمصلحة الكيمياء مهمة بحثها وقبول المطاوعات التي يتوافر فيها الرخص والمتانة معاً . فهذه المصلحة هي في الواقع معمل الدولة وقريباً تصبح معمل الأمة أيضاً . إذ أن التوسع الحديث في مبانيها أتاح لوظائفها أن يزدوا ميدان عملهم فسمح للجمهور أن يطلب إلى المصلحة اختبار المواد التي يريد

بأجر زهيد



الأستاذ مطر يخبر ذللة قاش ليعرف كمية الصوف الموجودة بها ليعلمها في زمان به سودا كاوية بنسبة ٥ ٪ وخليها فيدوب كل الصوف ويبقى المواد الأخرى

والعمل الأساسي لهذا المعمل هو اختبار المواد والمنتجات في أي شكل من أشكالها وتعيين مدى صلاحيتها وتركيبها الكيميائي . وهي بهذا ترافق بطريق غير مباشر تنفيذ عقود الحكومة مع مقاوليها في بناء عماراتها أو مورديها عند ما يبيعون للحكومة أو لإحدى مصالحها بعض المنتجات الصناعية أو الزراعية أو الكيميائية

فينكشف ما فيها من مواد غريبة ضارة . فإذا قدم لنا البائع قطعة قماش وقال إنها صوف نقي يمكننا أن نعرف مقدار صحة كلامه بأن نضع قطعة من هذا القماش في سودا بدرجة ٥ ٪ ثم نغليها على النار فيذيب كل الصوف . فإذا كان القماش يحتوي أى مادة غريبة كالقطن مثلاً فإنها تبقى ، وبعملية حساية بسيطة يمكننا أن نعرف كمية القطن الموجودة في القماش .



مكتبه المصلحة مرتبة على أحدث وأسهل طراز ويرى أينما وهو ينظم القيشات على الطريقة الحديثة ، و ه القيشة ه هنا عبارة عن ورقة مرضها نصف سنتيمتر ويكتب عليها اسم الكتاب ومؤلفه لتوضع في تلك الورقة تيمناً لترتيب الأبيدي

ويستعمل التحليل الميكروسكوبى غالباً في قسم النسوجات والزيوت النباتية . فالفحص تحت المجهر يمكننا أن نعرف عدد الخيوط في البوصة المربعة فيحدد الفاحص طول البوصة على القماش ثم يضعه تحت الجهر الذى أعد لتسهيل هذه العملية الدقيقة ويقدر إحصائيو المصلحة عدد خيوط القماش الجيد بخمسين فتلة في البوصة سواء أكان ذلك في اللحمة أم في السدى .

والمجهر أيضاً يمكننا أن نعرف نوع السيج إذا كان قطنياً أو صوفياً أو قليلاً فلكل فتلة مميزاتا ، ففتلة القطن ممتدة بينما فتلة النيل ملتوية إلى غير ذلك من الصفات التى درسها الإحصائيون وشاهدوها في اختباراتهم وتجاربهم

بما يحتويه من أفران ترتفع حرارتها إلى درجة عالية تكفى لصهر أى معدن . وهذه الأفران مصنوعة من مواد تمنع نفوذ الحرارة إلى باقى أجزاء الحجرة . ففى استطاعتك أن تجلس إلى جوار الفرن دون أن تشعر بأن حرارته ٥٠٠ أو ٦٠٠ درجة مئوية . واختبار للمادن مسألة دقيقة فنها الثمين ومنها الرخيص ووسائل الفش فيها كثيرة

ولواد الوقود قسمان : أحدهما خاص باختبار المواد السائلة كالنفط والبنزين ، والثانى خاص بالمواد الصلبة كالفحم . وقد انضم إلى معمل القاهرة أخيراً معمل الدخان الذى كان فى الإسكندرية ويقوم بعمل الأبحاث اللازمة لفحص المنتجات ، سواء أكان لمعرفة جودتها وصلاحياتها أم لإجابة مصلحة الجمارك إلى طلباتها .



ليست حرارة الجهم أشد من حرارة هذا الفرن فعلى تصل إلى درجة ألف ستينجراد لصهر أى معدن ويرى الأستاذ عبد الرحمن مسعد وهو يضع بوتقة في الفرن

بين المختار والمجهر

وعكس تلخيص عمليات الفحص التى تتبع فى هذا المعمل بتقسيمها إلى ثلاثة أنواع وهى التحليل الكيميائى والميكروسكوبى والاختبار الطبى . ويكاد النوع الأول يسود جميع غرف المعمل فلم أدخل غرفة واحدة إلا شاهدت فيها أتابيب الاختبار وزجاجات المواد الكيميائية . فإن الفحص الكيميائى يبين تركيب المواد

يتأثر أيضاً بالرطوبة ولذلك يجب ألا تزيد درجة رطوبته على ٥ ٪
وتختبر مواد الوقود بمعرفة القيم الحرارية الناتجة من اللادة

نموت أنابيب

وبلاحظ الزائر لهذه المعامل ثلاث أنابيب ملونة تسير في جميع
الفرق تقريباً . فأما الأنبوبة البيضاء فهي خاصة بتوصيل الهواء
المضغوط إلى أجهزة خاصة تحضر فيها الغازات . فإذا أريد تنقية
الكان من هذا الغاز فتحت هذه الأنبوبة فطردت الغازات الثرية
وتستطيع هذه الأنبوبة أيضاً أن تقدم لمن يشاء هواء نقياً
الأنبوبة الحمراء خاصة بغاز الاستصباح الذي يشمل في التجارب
المختلفة وقد صنع من اللون الأحمر ليكون إنذاراً للمال على أنها
أنبوبة خطيرة . والأنبوبة الثالثة خضراء وهي خاصة بالماء . ويسيطر
على هذه الأنابيب عدة محابس كما أن استعمال أنبوتى الهواء أو الغاز
يضاه له مصباح أحمر إلى جوارها

وللمصلحة مكتبة كبيرة نفقة على أحدث طراز يتبع أمينها
أسهل الوسائل لتبسيط إجراءات البحث عن المراجع المطلوبة
وصرفها . وقد استعمل لذلك تنظيم الكتب على أحدث طريقة
أمريكية ، فرب فهارس الكتب في لوحات طويلة من الحديد مما
يسهل على الباحث العثور على كتابه بسرعة . والمجلات هي أكثر
المجلدات الموجودة في المكتبة . فإن العلم سريع التجدد والتغير .
ولذلك كان الاطلاع على المجلات العلمية الدورية خير من الكتب
الباحث المطلع فوزى محمد الشوي

وإذا مر الضوء في سائل فإنه ينكسر بزوايا خاصة تسمى
معامل الانكسار ولذلك تختبر الزيوت بمراقبة معامل انكسار الضوء
فيها داخل مجهر خاص قسمت زواياه بطريقة خاصة تبين معامل
انكساره وبالتالي توضح جودة الزيت أو رداءته

شر وضغط وتماسك

وللتحليل الطبقي عدة طرق يختبر بواسطتها قوة مقاومة المادة
للطبيعة، وبكاد هذا النوع يسيطر على كل الاختبارات في معامل
مصلحة الكيمياء . فواد البناء مثلاً يتعرض في الطبيعة للشد
والضغط والتماسك ، ولذلك يجب أن تختبر من هذه التواحي
الثلاث . وقوة التماسك من العوامل المهمة في تقدير صلاحية مواد
البناء . فالأسمتت تبعاً لمبادئ الممول بها في للمصلحة يجب أن
يبدأ تماسكه بعد نصف ساعة من بنائه، وأن يتم بعد عشر ساعات .
ويقول الفنيون إن كمية الماء التي تخلط بالأسمتت لا يجوز أن تزيد
على ٨ ٪ من حجم المخلوط وإلا ضعفت قوة مقاومة الأسمتت
وسالت موادها فتركت المخلوط رملًا وزلطًا فقط

وتتأثر الملابس بأشعة الشمس ، ولذلك تختبر المصلحة تأثير
هذه الأشعة على القماش فتعرض جزءاً منه مدة ٥ إلى ٧ أيام تبعاً
لحالة الجو ثم تلاحظ ما يبدو عليها من تغيير . وتؤثر الرطوبة على
النسوجات فتقوى القماش وتزيد ثقله، ولذلك يحفظ قسم النسوجات
بنزفة لها درجة رطوبة ناجة . فالاختبار عينات من القماش تبين
الهيئة لينة في تلك الفترة لتأخذ درجة رطوبتها . ووزن القماش
من الاختبارات المهمة فقد يكون عدد القتل كبيراً ولكنها رفيعة
ضميقة . وتعتبر البقعة السمراء جيدة إذا كان وزن الياودة المربعة
منها ١٦٠ جراماً وقوة الشد على طولها أو عرضها ٣٥٠ رطلاً

ويعتبر زيت النفط (البترو) من أحسن أنواع الوقود ومكفي
جرام واحد منه لإنتاج ١٠ آلاف كالورى وهو الوحدة المستعملة لرفع
درجة حرارة جرام واحد درجة واحدة سنتيجراد . ويمكن غثن
النفط بإضافة المازوت أو النفط الوسخ إليه . ويمتاز البترو
عن الفحم الجبرى بأن الأخير يترك رماداً . ولذلك يضع قسم
الوقود أكبر كمية يكن قبولها للرماد في الفحم وهي ٥ ٪ وهر

لَيْلِي الْمَرْضِيَّةُ وَالْعِرَاقِي

كتاب بفضل وقائع ليلي بين القاهرة وبغداد من سنة ١٩٢٦
إلى سنة ١٩٣٨ ، ويشرح جوانب كثيرة من أسرار المجتمع
وسرائر القلوب في مصر والقام والعراق .

يقم في ثلاثة أجزاء وثمن الجزء ١٢ قرشاً
ويطلب من المكتبات الشهيرة في البلاد انثرية



رِسَالَةُ الشَّعْرِ



الشاطي الخالي

للاستاذ خليل شيبوب



أراك في قسبات الغيب ساجدة
في واهج من هوى النور منعكس
مضى بها شهداء الحب قد صعدوا
مجلوة بنشيد السعد لحنه

معنى الرجاء الذي في الغيب يصطبغ
وفي يدي لم يزل من نشرها عبق
يا جنة فقدت عيني مباحها
هل ساعة ومضت بالسعد راجمة
صبرت لكن هذا الصمت ألقني
حتى تناهب عمري الصبر والقلق
إن الأمان في صدري قد انتحرت
فأين أذنها والصدر مخفق
لم يبق من مهجتي الحرى سوى رفق

يفتح فيها ولن يستمسك الرمح
فليتني لم أكن حياً وتأكلي
نار لعينيك فيها بت أحترق

يا أيها الشاطي الخالي رحبت مدى
أراك مني أدنى من عرفت لذا
كم اجتنبت الورى مالى ومالهم
إني قطعت مسافات وصلت بها
أرى الظلام بما فيه يهدني
وفي للظلام يطول الهم والأرق
وشاطي النفس مهجور قد انطمست

معالم الأنس فيه واعى الأفق
والحب بحر صفاء لي برهة فاذا
يا أيها الشاطي الخالي هنا وقفت
ما عاد غيرك لي من أسترى له
محضتك الود صرقاً فأجزني مقه
فإني بك قلبي مولج ومن
فيل شيبوب

د. الأسكندرية

الشاطي اليوم خال لا قطين به
أما الألى مرحوا فيه فإلهم
كانوا جماعات لمو جد جدم
لم يمنحوه هوام مثلما فعلت
أخليتة لهم حتى إذا ارتحلوا
تبسط الرمل فيه اليوم واتعمشت
وعاد ما كان من أمن ومن دعة
العين آخذة في سنده رتلاً
والصخر يعنى إلى الأمواج تنشده

لحن الطبيعة فيه الحب متسق
حلته مسترسلات المشب مسجلة
غداً تلتقي فيه وتفرق
والأفق غشته أستار وأعجدة
قصر من الذنن الكبرى تيممه

شمس الأصيل بها الأكوام تأنق
كأنما الريح لما دف ناسمها
سالت حينئذ أرواح من عشقوا

حملت حيي إليه واعتزلت به
وفي فؤادي رسم ليس ييمره
سواي والكون حولي صامت فرق
كأنني عابد حائر على صنم

أخفاء بين الضلوع الحب والفرق
إني تحدثنى عن مقتلتيك هنا
هذى البحار وهذى الشمس والأفق
ومن جبينك صرغاً نفضى به
طهارة الحسن من هوأ بها الخلق

النسمات ...

للأستاذ حسن كامل الصيرفي

—*—

خبريني يا نسمات الأصيل ما الذي نلت من النهر الطروب؟
قد كتبت الماء في رفق الخليل وكتبت الزورق الجارى للموب
فارتقى الموج على الشاطئ من قرط الهوى
وتهادى الزورق السباق حيناً والتوى !

وسارت الآن بالأزهار سراً فنفتحت الجوف من طيبك ليناً
وكتبت كم كتبت الآن زهراً فانثى خجلان أو فرحان حيناً
فزع الطير لما يمرروا الفتن
ففى يشدو بالحنان الشجن

أنت ما أطفك الآن وما أعذب لثمتك !
ألثمتها فى حنان ، لينى روح للثمتك !
تلقاك بأنفاس طروبه
ونحييك نحيات غميره

وهى تصنى لحدبى فى مكون ووداعه
مثل طفل مطمئن بين أحلام الرضاعة
فاذا ما حده تنسنى فعلى كالجداول فى الروض الأريض
والسراى

نعم القلب لى الحلم وأنام التريض
فى سماى

خبريني يا نسمات الأصيل ما الذى نلت من الزهر ومقا ؟
هل سلبت الزهر شيئاً بينما كان يميل

واختطفت يا ترى لما يتسنا
بعض أغراضك ؟ ماذا
نلجيه من كل هذا ؟

هزأت بي النسمات فسأت اللوجات
وسأت الزهرات كلها بي هزأت

خبريني أنت يا من مسح القلب بحبك
ما القى نالته هاتيك النسمات
منك ؟ ها تنفرك وضاً وباسم
خبريني فى صفاء خبريني إى وربك !
لم تنل شيئاً ، ومن منا ينال ؟
كل فى الحب أطياف خيال ... !
حسن كامل الصيرفي

—*—

على الشاطئ

للأستاذ مصطفى على عبد الرحمن

—*—

يا حبيبي أنا فى الثغر غريب قمت الأيام لو تدرى عليه
قلبه من حرقه الوجد يذوب وتوارت بسمه فى شفتيه
ذاهل تلقاه كالطير الجريح ماتت الانتقام فى أوكاره
ذابل كالعود يندو ويروح عطفته الريح من أزهاره

أين ما لاقيت من صفو الليالى ؟
فى ربيع العمر والدنيا ابتسام
والأمانى الزهر فى دك حىالى
صاحكات راقصات للغرام

وأنا فى دوحه الحب أغنى أسرق الألحان من سحر الميرون
بين صفو ونعيم وتمنى آه قد طال إلى الماضى حنينى

يا حبيبي ها هنا فوق الرمال مسرح للفيد يسى الناظرين
فوقه يرتع أرباب الجلال فى ظلال الصفو فى وفق ولين

يد أنى لم أجد فيه لمبى
فى معانى الحسن من معنى حبيب
طالباً أنت غريب الدار عنى
فأنا الظامى فى قفر جديد

أنفى بك إذ أنت نشيد تمشى فى دى أنفامه
وأمنى النفس بالماضى يعود أترى تهفو لنا أيامه ؟

مصطفى على عبد الرحمن

« الاسكندرية »



- دراسات في الفن

بعض ما نحب أن نقف عليه من أسرار الفن ومراحل تخلقه
في نفوس الفنانين

ولنبداً إذن بتجديد هذه المسألة حتى لا تلبس فيها كما تلبس
أحياناً في تلايف هذا الفن وثناياه للتكررة أنوارها بعضها على
بعض والتي قد تضل من يجوس خلالها ، ولكنه على أي حال
الضلال المأمون للمعجب

هي مرة واحدة

للأستاذ عزيز أحمد فهمي



مسألتنا هي : هل يمكن إنتاج القطعة الفنية نفسها مرتين ؟
ولكي تقرب هذه المسألة من أذهان المتابعين عنها ، والذين
يستفربونها فطرحها هي نفسها ، ولكن من ناحية لينه لا يمس
مضمونها على ذهن من الأذهان . فنقول : هل تستطيع المرأة أن
تلد طفلها نفسه مرتين ؟ ! وسيجزع المستفربون حين يرونا قد
قلبنا مسألتنا هذا القلب ، وسيستطيع واحد منهم إذا أعانه الله
أن يطبق فيه الذي انفتح لتفجر منه الدهشة مزاحة عن صدره ،
وسيفتح فيه بعد ذلك ليسيل منه سؤال من أسئلة المستفربين
فيقول : وما للولادة والفن ؟ وما أطيب عندنا من رد لهفته إذ
تقول إن الإنتاج الفني ليس شيئاً غير النسل الروحي كما أن الولادة
إنجاب حيواني ... وكما أن الولادة لا تكرر إلا باتحاد عنصرى
الجنس المختلفين وهما الذكر والأنثى ، فإن الإنتاج الفني لا يكون
إلا باتحاد عنصرى الجنس الفني وهما نفس الفنان والحياة نفسها .
وكما أن الولادة لا تحدث إلا بعد وقت يقضيه الجنين في بطن أمه ،
فإن الإنتاج الفني لا يحدث إلا بعد وقت يقضيه الجنين الفني
في نفس الفنان ، وكما أن الولادة إذا حدثت قبل أن يكتمل تخليق
الجنين في بطن أمه لم تكن إلا إجهاضاً ، ولم يكن الوليد إلا سقطاً
ناقصاً مشوهاً مضطرباً ، فإن الإنتاج الفني إذا حدث قبل أن
يكتمل تخليق الجنين الفني في نفس الفنان لم يكن إلا إجهاضاً ،
ولم يكن الفن إلا سقطاً ناقصاً مشوهاً مضطرباً . وكما أن الطفل

لى صديق نحات انكسر له تمثال فزن عليه ، فأردت أن
أواسيه فقلت له : ألا تستطيع أن تموضه بغيره ؟ فقال لى :
قد أوفق إلى ما هو خير منه ، ولكنى يائس من التوفيق إليه هو .
وحدثت بذلك صديقاً لى آخر شاعراً فقال لى : لى مثل صاحبك
لو فقدت قصيدة عجزت من إعادة إرسالها . فاستطلعت الرأى عند
صاحب لنا صحافى فنصحتنى بالجمود عنها لأنها مسأله مغربة . فأهملتها
ثم نسيته ولم أذكرها فى جد إلا حين توكلت على الله لأعد لقراء
الرسالة حديث هذا الأسبوع . فقد نادتنى إليها من جديد وهى
تسألنى : أما وجدت غرجاً لصديقك الذى وقع منه التمثال فانكسر ؟
فأطرقت أبحث عن المخرج فإذا بصديقى الشاعر يتهاذى أمام خيالى
وعلى شفقيه الساخرين ابتسامه أعرقها وأستطيع مراقبتها بروحى
التي تستجيب إلى صفاته تراحمًا وحنانًا . قال لى : كنت بالأمس
نشوان استخففتى وحشة ذات بهجة فأنطلق لسانى بشعر طربت
له بالأمس كل الطرب ولكنى لم أسجله ، ولما أصبحت وأردت أن
أستعيده لم أسترجع منه إلا أشباحاً فكيف السبيل إليه ؟ أو أنت
لا تزال عاجزاً مع صديقك النحات لما نجمما حطام تمثاله ؟

وصديقى الشاعر والنحات عزيزان على معزة كل فنان
فلا أول من الترحيب أستقبل به مسألهما هذه فهى مما يمرض
للفنانين جميعاً ، ولا ريب أن استعراضها وتفتيحها سيظهران

« يا فرحتنا » يسألنا : ماذا كنتم تقولون ؟
 — استمعنا عليك وعلى أنفسنا بالله ... إسمع ! هل أنت فتان ؟
 — نعم .
 — وما فن حضرتك ؟
 — الكتابة ...
 — حسن . قل لنا الآن ما الذى يحدث لك قبل أن تكتب ؟
 ألا تشعر بأعراض الحل والوضع ؟ ..
 — هه ؟ ماذا جرى لمقولكم ؟ . إنكم عجائز
 — هذا شيء لا نستطيع أن نذكره ، وإن كنت لا تستطيع
 أن تثبت ، وهو على أى حال ليس بعيننا الآن قدر ما نعتينا هذه
 الأعراض التى نأثك عنها والتى نريد أن نعرف إذا كنت تشعر بها
 قبل « إحداث » إنتاجك الفنى ، أو أنك تنتجها هكذا ، فهو
 إما أن يكون حياً ، أو لا يكون فناً على الإطلاق
 — أنا لا أشعر بأعراض ، ولا يمكن أن تكون للكتابة
 أعراض إلا إذا كانت مرضاً
 — كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا نزل عليه الوحي ارتجف
 وتصيب عرقه وغاب . فكانت هذه هى أعراض الوحي : الارتجاف
 وتصيب العرق مارضاً بدنيان ، والغياب أو « الانتحاذ » عارض
 روحى ، وقد كان فى هذه الأعراض من العنف وحدة المفاجأة
 ما يناسب الإيجاز الذى يميز القرآن ، ولكل فن بمد ذلك ما يناسب
 قدره من الأعراض ، فكم ترتجف حضرتك قبل أن تكتب
 وكم تصيب عرقاً ، وكم تقيب عن هذه الدنيا ؟
 — إن شيئاً من هذا لا يحدث لى .
 — إذن فأنت لست فناناً ، فالفنانون يحدث لهم هذا . كلهم :
 الكاتب ، والشاعر ، والموسيقي ، والرصاص ، والنحات ، والمثل
 حين يرسم حدود دوره ، ويفصل ملامحه . فالكاتب ، إذا أرضينا به
 مثلاً يعيش وهو مرهف الحس مشحوذ العقل كخبره من الفنانين
 فيرى فى الحياة ما يؤثر فيها تأثيراً خاصاً يحدث انفعالات نفسياً خاصاً ،
 فإذا توالى عليه حدوث هذا الانفعال النفسى تربى عنده ما يسميه
 علماء النفس بالوجدان ، وهم يعرفونه بأنه استجابة بالذلة أو بالآلم
 لما يحدث فى النفس من الشعور ، فإذا تجمعت عدة مؤثرات حول
 هدف نفسى واحد ولو أنها وجدان واحد بلون واحد فقد تخطت

بمد ولادته قد يعيش وينمو برعاية أمه أولاً ، وبقدرة على الحياة
 ثانياً ؛ وقد يموت لضغفه بمد قليل أو كثير ، فإن الفن قد يعيش
 وينمو برعاية صاحبه أولاً ، وبقدرة على الحياة ثانياً ؛ وقد يموت
 لضغفه بمد قليل أو كثير . وكما أن المولود إذا نما وترعرع أنجب
 هو أيضاً مواليد ومواليد ، فإذا مات خلد فى أبنائه وأحفاده ، فإن
 الفن إذا نما وترعرع أنجب هو أيضاً مواليد ومواليد ، فإذا مات
 خلد فى أبنائه وأحفاده . وكما أن هناك أمراضاً تناسلية تصيب
 الأجنة وتظهر فى المواليد ، فإن هناك أمراضاً روحية تنحرف
 بالفنون وتنفث فيها السموم ؛ وكما أن هناك أمهات خبيثات النظر
 ينسلن لأزواجهن أبناء غيرهم ، فإن هناك نفوساً فنية خبيثة النظر
 تدل لغير الروح ودواعيها ، فتنسب للفن ما ليس من الفن وما يصرخ
 الفن بإنكاره صراحاً له آذان خاصة تسمعه . وكما أن فى الأمهات
 مزواج ، فله واحدة منهن ولد من كل أب ، ولكل ولد من
 أولادها شبه ، فإن من الفنانين من يتنقلون بين الأحاسيس والفكر
 فيتشكل إنتاجهم ويتلون . وكما أن فى الأمهات ذوات عصمة
 وقناعة بالتجربة الواحدة ، فلأفراد نسلها ملامح مميزة متشابهة ،
 فإن من الفنانين من ينحصر اتجاههم إلى ناحية واحدة يضربون
 فيها بجساع أزواجهم ، فلا إنتاجهم طابع هذا الاتجاه وملاحه
 المميزة للتشابه . وكما أنه لم يحدث إلا مرة واحدة أن أنجبت عذراء
 وليداً مرتجلاً ملهماً ، فكان مسيحاً ولم يمض كما يموت الناس وإنما
 رفع ؛ فإنه لم يحدث إلا مرة واحدة أن ارتجل نبي فناملها فكان
 قرآناً وخلد . وبما أن هذه الظواهر جميعاً قد تماثلت وتماثلت
 فى الولادة وفى الإنتاج الفنى ، فإنها لا بد أن تشابه وتماثل فيهما
 من حيث أنها لا يمكن أن تحدث فى كل دفعة إلا مرة واحدة .
 ونسكت نحن بمد أن تقول هذا كله ، وننتظر فى سكتنا أن
 نرى شيئاً من علام الفهم يتبدى على وجه صاحبنا المستغرب فإذا به
 مصغ إلينا فى صمتنا كما كان مصغياً إلينا أثناء كلامنا فلا نستطيع
 أن نفلل هذا إلا بأنه يفهم من الصمت ما يفهمه من الكلام .
 ولما كنا مؤمنين بأنه يمتنع عليه فهم الصمت امتناعاً لوجود
 كما يقول النحاة فهو من غير شك لم يفهم من كلامنا شيئاً ...
 أمرنا إلى الله ! لنستفهم مقدار إدراكه لمله يوفر علينا الإعادة
 من جديد ولنسأله : ما رأيك يا مولانا فيما كنا نتزل ؟ ها هو ذا

— لست أنكر هذا ولا أستقبله ، ولكنى أحفظ للفن المرسل مكانه للتساقط على مكان الفن المختزن ، على أنى لا أستطيع أن أخفض من قدر هذا الفن المختزن فقد يكون فيه من العنف والقوة ما فى غضبة الخليم من الشدة والسمة . ومهما يكن الأمر فإن هذا خارج عن بحثنا ، ومن الخير لنا أن نعود إلى ما كنا فيه . فهل هناك شيء تريد أن تشرحه ؟

— إنك قلت إن الفن إذا أخرج قبل أن يكتمل فى نفس الفنان تخليقه لم يكن إلا سقطاً . فإذا تقصد بهذا ؟

— لا ريب أنك قرأت لكتاب عبيين إليك فصولاً أنكرتها عليهم . هذه الفصول كتبوها وهم كارهون لأنهم لم يكونوا استكملوها فى نفوسهم ولكنهم لأسباب يملونها هم أخرجوها فكان هذا منهم إجهاضاً ، وكذلك الأمر مع الشعراء والموسيقين والنحاتين والرسميين وغيرهم من أصحاب الفنون

— هذا حسن . وكيف تتوالد الفنون بعد ذلك ؟

هذه الفنون مخلوقات حية لا أجسام لها ، وهى تعيش فيما بين النفوس والأرواح تغازلها وتماشقها ، فإذا طاب فن لروح تراوفاً وكان من نسلهما بعد ذلك فن ونفس جديداً فى كل منهما ملامح من الفن القديم وملامح من النفس الأولى . ألم تسمع بالمدارس الفنية والمذاهب الفنية يا أخى ؟ ... هذه هى ولكننا نقول عنها أمر وقبائل وشعوب

— يا سلام ... وما هى هذه الأمراض الروحية التى تتعرق بالفنون وتنفث فيها السموم ؟

— للروح أمراض كثيرة كما أن للبدن أمراضاً كثيرة . وأقسى أمراض الروح وأشدّها فتكاً واليذاء بالله المرض الأصفر

— وهل تصاب الأرواح بالكوليرا أيضاً كالأجسام ؟
— وما من فرق غير أن كوليرا الروح معنوية لا يعرفها الأطباء !

— وكيف عرفت أنت وكيف ميزت لونها ؟

— لست أدري . ولكنى ساءلت نفسى يوماً عن حكمة الله فى الصفرة يلون بها الموت والذهب وما بينهما من الخبث والنس . ألم تر صفرة الذهب ؟ ألم تر صفرة الموت ؟ ألم تر مسكيتاً خبيثاً

فى النفس عاطفة تحيط بهذا الهدف ، ولا تلبث هذه العاطفة تنمو فى النفس وتنمو حتى لا يعود حبسها ميسوراً فتتفجر إما فناً منظماً منسقاً ، وإما دويماً روحياً لا نظام فيه وإن كان فيه كل ما فى الفن أو ما يزيد على الفن بلاغة فى التعبير . ففصول الألم والخزن التى كتبها كتاب الأرض جميعاً تخفض الرأس أمام أى دمة صادقة خشوعاً وإجلالاً ... فهل كتبت يوماً يا أستاذ ما كان بعض - دموعك ؟ ...

— وماذا يصنع الموسيقى ؟

— ما يفعله الأديب ، وكل ما بينه وبين الأديب من فرق أن الأديب يعبر عن نفسه بالكلام ، والموسيقى يعبر عن نفسه بالثمن ، ولعلك سمعت أنه كان للشاعر من شعراء الماضى داوذة . — نعم . وأحبب الشعراء كانوا يختارون روايتهم ممن قويت حافظتهم .

— كلا . وإنما كان الأمر على العكس من ذلك ، فقد كان الرواة هم الذين يختارون شعراءهم ، فالرواة لهم من الاستمداد الفنى حظ كبير ، وهم هواة حقيقيون . لعل الواحد منهم كان يعين شاعره على الحياة . ولقد كان الواحد منهم يشتري صاحبه بالدنيا وما فيها ويلزمه وضايحه لا لشيء إلا أن ينعم منه بساعات الصفاء التى يتيحها له الزمن . وهو من شدة لطفه وجه لصاحبه يحفظ عنه ما يقول لا يدفعه إلى ذلك إلا حرصه على هذا الكثر وخشية أن يضيع أو يندثر . وقد كان يمر الوقت الطويل أو القصير فينسى الشاعر شعره ويمجى عن إعادة . أما الرواية فذاكرته ومعيده كلما أراد إعادة ، فهو من الشاعر كالجارية ، ومن الشعر كالريبة يصونه وبدلته . ولعلك سمعت أن من المتنين من كان لهم أيضاً رواية ، فكان الفن يطلق ما يحتاج فى نفسه من الأحاسيس غناء لا يسبأ بأنقامه ، ولا يرتب ألقاه ، وإنما هو يتفت الزاخر فى نفسه من العواطف ، وكان الرواية يلتفت منه فنه هذا ويرصده فى نفسه ويثبتته تثبيتاً ، فإذا تزع المنى بعد ذلك إلى اللحن وجده عند روايته ولم يجد عند نفسه ، ذلك أن الفن أنة لا تصدر إلا مع اللوحدة ، فتى صدرت لم يكن بد لترجييعها من موحدة جديدة ، وإلا كانت فى حرارة الله كرى ولم تكن فى استعمار النازلة — إذن فانت تشكر على الفنانين استلهم ماضيهم



مع الأدب الرسمى

ورقة من السماء

للقصصى الرائع كى أنرسى

بقلم السيد عارف قياسية



فى أوج السماء الرفيع ، فى الهواء النقي الندى ، طار ملائكة
زهرة من رياض الفردوس . ولما لثمها أسقط ورقة منها على الثرى
وسط النابتة ، فابلت أن اتخذت جذوراً ، ونمت وترعرعت بين
الحشائش الأخرى . ولكن أنواع النبات لم تشأ أن تعترف بأنها
واحدة منها ... فكانت تقول : « ما أغرب هذا الفرس ... »
وكان الحسك والقراس أول من رقص على ثفره الهزم ،

خداها منافقاً يصفر وهو يمشى الناس ويكذب عليهم ؟ أو لم تحاول
 يوماً أن تلعب بين كل صفرة وصفرة من هذه ... رابطة ؟

— أوه ! أنا قائم . أنت تريد أن تقول إن بعض الفنانين
تشابه هذه الصفرة فتنتاب فنونهم بالورثة

— آه لو أنى حق الإشارة بمنح النياشين !
— أشكرك وأحسبني أستطيع بمد ذلك أن أجرى فى الموازنة

بين الفن وهو المخلوق الرومى كما قلت ، وبين الناس وهم المخلوقات
المجسدة ، على هذا القياس الذى رسمته لى

— وأحسبك بمد ذلك ستقول مى إن الفن لا يمكن إنتاجه
الاحدة واحدة

وعدت إلى صديقى النحات والشاعر وقلت لها : يا صاحبة
إطلبا الموضوع من الله فأنا عاجزان عن استرجاع ما نسينا ،

فلا أنت معيد تمالك ولا أنت معيد قصيدتك

هزينة أحمد شمسى

ولعب فى عينه السخر . كان الحسك يقول باحتقار : « من أين
أتى هذا ... ؟ هذه بذرة ضئيلة من البقول لم تر أسرع منها نمواً ...
أمن اللاتق ذلك ... ؟ وهل يدور فى خلدها أنا فسندها حين تلويها
كف الهواء ... ؟ »

وجاء الشتاء ، وغمر الثلج يحيا البسيطة ، وتنفذ الفرس
الساوى على الثلج بهاء رائعا ، ورواء ناصعا ، كأن شعاعاً زاهياً
من الشمس رقص تحت حواشيه ، فأثارها بفيض من لألانه ...
وأتى الربيع الضحوك ، وحمل الفرس زهرة ما رأت العين
أنصح منها بهجة ، ولا أبرع فتونا ...

وسمع عنها أستاذ علم النبات القانع الصيت فى البلاد ،
تغف إليها وشهادته الرفيعة تشهد بعلمه الجلم وإطلاعه الرحب
ومعرفته الغزيرة . وتأمل الفرس بإعجاب ، وحلله وذاق من أوراقه
لم يكن يشبه ما أبصرته عيناه من أعاشيب ؟ وما كان
فى مقدوره أن يرد إلى فصيلته أو نوعه . فلم يتالك أخيراً أن قال :
« هو غرس هين ... هو نبات فذ غريب ؟ ذلك لا يطرد على
قاعدة ، ولا يجرى على قياس » . وردد الحسك والقراس :
« ذلك لا يطرد على قاعدة ، ولا يجرى على قياس » . ورأت
الأشجار القارعة النليظة وسمت ما كان ، فلم تفر بحير ولا شر ،
وذلك عين الحكمة حين ترين العبارة على الأذهان

... ودلفت إلى الغابة فتاة فقيرة ، عفة الضمير ، طاهرة
الأذيل ، نقية الفؤاد ، عامرة القلب بالإيمان ، لا تملك من دنياها
غير إنجيل عتيق يخيل إليها أن الله يحبسها من خلاله . علمت منه
شروع الناس ، وخشيم السافل ، ولكنها عرفت أيضاً أن هليتا
— حين تلتقى جورهم وعذابهم ، وتقامى مستطعم وسخريتهم —
أن تذكر يسوع الطاهر ، وأن يكون لثانيه أسوة حسنة ، وأن
تردد معه قوله : « اللهم اغفر لهم ، فإنهم لا يعلمون ما يصنعون »
ووقفت الفتاة أمام الفرس الجيب ، وقد كانت زهرته تضيخ

أن يأتيه بزهرة سماوية نبتت في غابة من مملكته . وطفق يمرض أوصافها ، ويسرد خصائصها . وعرف النرس الذي آثار حب الاطلاع منذ هنيئة .

وقال الراعي في نفسه : لقد اقتلته وأيم الحق منذ أمد بعيد ، ولم يبق منه هشيم . وإلى هذا بقود الجهل . »

وخجل الراعي من نفسه واحترس من أن يعيط اللثام عما سمعت يده . واختفى النرس ، ولم يبق منه غير ورقة ترف على رأس الفتاة الرائدة في قبرها ، ولكن أحداً لا يعلم بذلك .

وجاء الملك بنفسه إلى الغابة ليتحقق من زوال النرس . وقال : « هنا إذن قد ترعرع النرس ، فسيفقد المكان منذ الآن » وأحاط المكان بسياج من الذهب ، ووضع حراساً عليه . وكتب أستاذ علم النبات النابه عن صفات النرس الإلهي بحثاً مطولاً يبين فيه كل ما فقد بفقده . وغمر الملك بالذهب كل صفحة من صفحات المؤلف . ولكن الملك ما زال يحزون القلب ولم يجد لشجته دواء ، والحراس المساكين كان يلوى الألم بأفئدتهم في الغابة ...

حارث نيار

« حواء - سوريا »

المواء بأريج عذب لنيز يترقرق في الأرواح ، وتمض في الشمس كطاقة من النيران الصناعية وعند ما دغدغ النسيم أوراقها رنت في أذنها ألحان علوية ، وأنغام سماوية

وظلت الفتاة في نشوة من اللذة ، وغمرة من الدهول الهيمج أمام هذه الأبحر . ومالت برأسها نحو النرس ... لتأمله عن كشب ... وتنشق أنفاسه الندية العطرة ...

وشمرت بقلها ينتعش ويفتح ... وبذنها يستضيء بنور الحكمة الإلهية . ومدت يدها ، وقطفت الزهرة ، وفؤادها خافق بالسرور . ولكنها فكرت في أن في ذلك بعض سوء ، وأن نضرة الزهرة ستذوي ، وجالها سيمحي . فلم تأخذ غير ورقة خضراء وضعتها بين إنبجها ، حيث ظلت رقاغة الطراوة ، بديعة الاخضرار وتماقت الأسايح ، ووضع الإنجيل والورقة تحت رأس الفتاة في تابوتها

واستراحت النعثة فيه بسكون ، وفي قسبات يحياها البديع النوديع تلوح سعادة خلاصها من الغبار الأرضي ، ودونها من الخالق وفي أثناء ذلك طفق النرس ينمو ويزهو ، والمصافير العابرة تنحني أمامه بتجلة واحترام

ومس الحسك والقراي : « أنظروا جيداً هذا الأجنبي ... وهل يدرون لماذا يسفحون عبرة أعينهم ويريقون ماء أوجهم ؟ أبداً لا نحذو حذوهم النبي » حتى دويات الغابة السمجة ، فقد كانت تبصق أمام النرس الساقط من أوج السماء .

واقطلع راعي الخنازير ، وهو يضم حزم العوسج ليشعل ناره ، عُلَيْقاً وحسكاً وقرصاً ، وكذلك النرس الوسيم يحذوه وقال في نفسه : « كل ذلك لا يصلح لغير طهي الطعام . »

وكان ملك البلاد تغشى روحه كآبة سوداء ، ما كان شيء ليقتع دياجيرها ، ويبدد ظلماتها فانطلق يلهو منهمكاً في مشاغل شعبه ، ومطالعات آيات المباشرة للمؤلفين ، ثم آثار الكتاب الثقافة الحزيلة . وما أجدى ذلك ولا عاد عليه بطائل .

حينذاك أحضر أحكم من في الكون ، فأجاب أن لديه وسيلة لشقاء الملك وتغفيس كربه ! ذلك



انا الله بقدرا نجمع عدمه في كتابه الذي يقرأه من ربه هذا علاج الب
باسم **الوحي** فقد ما في قلبك أنه تسير قري شياك الفقدرة
استمال هذا المفسر . إنه لو لم يفسر يعمل تحت راية سيرة سيد هذا العالم
الشريفة بيمينه بدين . لكي تصف على مقائق المسار البنية يجب أن يطالع كتاب
« الحياة الجديدة » الذي يملكه المفسر عليه نظيره لا تسير الفرسية ولا فيلية
المجلة برسم ذات محمد الراية أرى للفرس العربية . أيسل البالغ طابع برية الى
جلا فهو هين - صندوق بوسه ٢١٠٥ بمصر
ارفضوا كل علبة غير مكتوب عليهما : تعبنة خاصة للشرق جريدة قوية

من هنا ومن هناك

القوهري «سوزي القاوقجي»

[من مجلة «في» VU ، الباربية]

أو إحياء مجد العرب ، لذلك لا تطلّاه نفسه على استيقاق الحوادث والمخاطرة بالظروف التي هي في انتظاره يوماً من الأيام .

ويعد القاوقجي مسئولاً عن إمارة حرب المصابات في فلسطين فيتلسل هؤلاء البدو الذين يقودهم في ظلام الليل إلى الدن ، ويختفون كالأشباح عند ظهور الفجر تاركين وراءهم المنازل المشتعلة بالنيران والأراضي المحترقة ، والجثث المضرجة بالدماء . وتعد هذه المظاهر المرعبة شاهداً صامتاً على أن القاوقجي ورجاله قد مروا بهذه المنطقة في المساء .

والقاوقجي رجل متوسط الطول عريض الأكتاف ملتف الساعدين جميل الصورة في كوفيته البيضاء والعقال التي يلفه على رأسه هو وأتباعه ، ولكن الملابس الإفريقية قد تقلل من مظهره وتنطيه صورة أخرى .

ولقد قضى القاوقجي أيام شبابه في سوريا ، وأرسل منها إلى القسطنطينية ليتدرب على الأعمال العسكرية بها . ولقد كان نشاطه وأعماله الحربية في إبان الحرب العالمية من الأعاجيب . ويقال إنه كان يقود فيلقاً من الجيش التركي . ويقال كذلك إنه انضم إلى الحلفاء وحارب مع الكولونيل لورنس . وسواء أكان هذا صحيحاً أو غير صحيح ، فما لا شك فيه أنه ما كادت الحرب تضع أوزارها حتى كان زعيم ثورة في تلك البلاد . وقد قبض عليه الفرنسيون ووضعوه في سجن جبل الدروز وقد حكمت عليه المحكمة العسكرية بالإعدام ، ولكنه فر بأعجوبة قبل التنفيذ بساعات معدودات .

والقاوقجي يؤلف قوة منظمة تمثل الجهة الشمالية من فلسطين . وهو يعتقد ككل قوهري في الشرق والغرب أنه وحده من دون ملوك العرب وأمرائها وشيوخها أحق الناس وأقدرهم على أن يكون الحاكم الأعظم للعرب بل ولعامة المسلمين

نشرت مجلة (في VU) الباربية عدة فصول ممتعة عن بلاد العرب والرجال الذين يقودون الحركة العربية في هذه الأيام . وقد قدمت تلك الفصول بكلمة قالت فيها : إن هذه الحركة ذات الأثر الفعال في مركز الإمبراطورية البريطانية يقودها سبعة أشخاص كل منهم يعد نفسه أولى بالملك والزعامة في بلاد العرب . وقد نقلنا عنها في عددين سابقين ما كتبتته عن الملك ابن السعود بعنوان (نابليون العرب) . وما كتبتته عن الأمير عبد الله بعنوان (هل بظفر الأمير عبد الله يملك فلسطين ؟) . واليوم ننقل عنها كلمة عن الثائر العربي فوزي القاوقجي حتى تكون لدى القاري فكرة واقية عن هؤلاء الرجال الذين يتطلع إليهم العالم كلها ذكرت المشكلة العربية :

ليس في فلسطين من يحمل اسم فوزي القاوقجي . فهذا الرجل الذي تروى عنه القصص والأخبار المجيبة يعرفه كل عربي وكل يهودي ، بل وكل بريطاني يمشي على أرض فلسطين ، بأنه ذلك البطل الوطني والثائر العربي الذي يخشى بأسه في تلك البلاد وتدل الأخبار المستقاة من قسم المخابرات البريطانية على أن فوزي القاوقجي يقود جيشاً يتراوح عدده من ثلاثة إلى أربعة آلاف رجل . وهذا الجيش يهدد مواصلات الصحاري والجبال في فلسطين ، ويقطع الطريق على من تحده نفسه بعبورها . ويعد أتباع هذا القائد من أشجع الرجال وأصبرهم على تحمل المشقات ، وهم يستمتعون في مقاومة عدوهم اللدود مادام القاوقجي يشمل في نفوسهم نيران الحقد ، ويتجنب كل موقعة مع القوى البريطانية من شأنها أن تؤدي إلى هزيمة

وقد استولت على نفسه عقيدة بأن القوة التي يقودها في فلسطين سيكون لها أثر في يوم من الأيام في رفع شأن الأمة المحمدية ،

هتلر ليس نابليون

[بقلم للؤرخ الانجليزى فيليب جواديللا]

فى هتلر بعض مظاهر وصفات تدعو إلى المقارنة بينه وبين نابليون . ولكن هل تصح للمقارنة بين هتلر ونابليون ؟ لقد كانت مواهب ذلك القائد الكورسيكى وانتصاراته الحربية جديرة بأن ترفعه إلى حيث يسود الأمة الفرنسية . ولم يظهر هتلر بعد شيئاً من مواهبه الحربية إذا كانت له مواهب فى هذا الشأن . وهو ولا شك سيكون القائد السئول فى ألمانيا إذا نشبت نيران الحرب .

إن هذا الرجل الذى يتظاهر أمام العالم بعبادة القوة ، لم يظهر كفاية حرية من أى نوع فى أيام الحرب العظمى التى يمتحن بها الرجال . وكل ما هنالك أنه ارتقى فجأة إلى رتبة جاولس إن مواهب هتلر ولا شك تظهر فى كثير من الشئون الاجتماعية والدينية . وبزعم الألمان أنه خطيب لا يشق له غبار وأن لديه مقدرة عظيمة على استهواء الجماهير ، وإن كان غيرم لا يطوق تلك الخطب التى تبدو فيها صرخاته المصيبة الزمجة وهو يتكلم عن معاهدات السلم أو يتعرض للاشتراكية أو اليهود لم يكن نابليون فرنسياً خالصاً ، وهو ولا شك من عنصر أقوى صلاية من العنصر الإيطالى ، إلا أنه عاش لاثنين طول حياته . لقد كان سريعاً نحو غايته طموحاً مدرباً على الحروب ، منطلقاً إلى أبعد حد ، ميالاً إلى الانتقام ، عصبياً فى بعض الظروف ولكنه على الرغم من ذلك كان مسلحاً بدروع صميكة من الصبر وضبط النفس عند اللغات — فهل توجد فرق أكثر من هذه بينه وبين ذلك الرجل المفتون بطبيعته ، الذى يتولى زمام الأمور فى ألمانيا؟ وشتان بين خيالات العزلة والانفراد على القمم والجنود العجيب بمسألة الدم والنشأة وحياة العزوبة — وبين تلك الحياة التى أخرجت قانون نابليون الفتيق ، وقادت الجيوش للتصيرة فى شتى الميادين ، ولم يشغلها كل ذلك من الحب والرح فى أخطر الظروف

إننا لا نجد وسيلة المقارنة بين تينك الشخصيتين المتنافستين إلا فى شيء واحد : وهو استعمال القوة التى تقرضها الضرورة على كل مستبد يساق إلى سعادة العالم . لقد عاها هتلر تشيكوسلوفاكية واجتاحها بغير رافة ، وذلك يذكرنا بما فعله نابليون فى أسبانيا ، ولكن أسبانيا قد عاشت بعد نابليون

الحق أن نابليون أزعج العالم بمحاولته التوسع فى الامتلاك ولكنه وقف عند حده . وهذه نتيجة تنتظر كل من تحدته نفسه بمثل ذلك العمل . لقد كانت جميع الأمم تنظر إلى نابليون بعين الاحترام وهو امبراطور لفرنسا ؛ إلا أنه حيناً أراد أن يضع يده على الأراضي الأوربية أخذت أوروبا تجمع قواها شيئاً فشيئاً واستعنت لأن تقهر أكبر جيش فى العالم وأقدر جندى عرفه التاريخ . وعبر الأيام تحدتنا بأن كل من تحدته نفسه بأن يلعب دور نابليون لا بد أن يلاقه فى النهاية محظ نابليون .

روجر بر تحت الشمس — العالم منذ ألفى سنة

[عن مجلة دنش أندشو التى تصدر فى برلين]

كان للإغريق والرومان مدفعية يرجع عهدها إلى أربعمائة سنة قبل الميلاد ، وقد تقدموا فى رى القذائف والنبال ، فأصبحت تلقى إلى مئات الأمتار ، واخترع ديونسيوس آلة لرى النبال تستطيع أن تدور باستمرار فتلقى ما فيها بغير انقطاع .

واستطاع البيزنطيون أن يخترعوا طريقة لقذف النار ، ولم يكن البارود قد اخترع بعد ، ولكنهم استطاعوا أن يسخروا القوى والآلات الموجودة فى ذلك العهد لهذا الغرض ، وقد صنع قدماء الإغريق والرومان كل ما صنعوه فى آماط طويلة ، إذ أن السرعة التى هى من سمات هذا العصر لم تكن معروفة فى تلك العهود . ولم يكن أهلها يعرفون المثل القائل إن الوقت من ذهب ، ولم يكن عندهم عمال ومصالح كما هو معهود الآن

وإذا كان القدماء لم يعرفوا الساعة كما نعرفها الآن فإنه كان لديهم الذكاء الكافى لتقدير الوقت ، ومع ذلك فقد استعمل قدماء المصريين ساعة الرمل والماء ، وكان الأطباء يحملونها عند

من التورسيين ، والأنجلو ، والسكسونيين ، والنورمنديين . ومثلها
فرنسا : وهايك بأمریکا ...

ونحن مثل هؤلاء لا فرق عندنا بين السوزى والمراق
والمصرى واللبناني والفلسطيني والنجدي

لا جدال في أن شعباً كثيرة صارت بسورية والمراق ومصر ،
وتركت في هذه الأقطار آثارها العنصرية . ولكن جميع هذه
البقايا البشرية صهرت في بوتقة العروبة ، وذابت في الأمة العربية
الحديثة ...

فالأمة العربية — ككل أمة سواها على وجه الغبراء —
أصابتها الامتزاج ، ولكن هذا المزيج عربي ، لأن لسانه عربي ،
وثقافته عربية ، وعنصره الغالب السائد عربي ...

وجميع أجزاء الأمة العربية مترابطة المصالح والفوائد اقتصادياً
وسياسياً ، وثقافياً ، ودفاعياً : —

فأقتصادياً ، ليس كأنحاء هذه الدول ما يوفر لها التبادل الحر ،
وإزالة القواصل الجمركية ، ومنع الإنتاج الصناعي المستغنى عنه
والحماية السياسية الكافية التي هي شرط جوهرى للفلاح والرخاء
وسياسياً ، فالإتحاد وحده هو الذى يمنع الاحتكاك بينها ،
وينبئها عن الإكثار من النصالح والتنفقات التي لا لزوم لها ...

ودفاعياً ، نحن في غنى عن القول بأن الإتحاد العربي ، على
غرار الإتحاد الأمريكى ، هو وحده يحمى ويضمن بقاء الأجزاء
التي تؤلفه ، والوحدات التي تكوّنونه ، ونظرة واحدة إلى حوادث
السنين — بل الشهور — الأخيرة تدلنا دلالة كافية على أنه لا أمان
للأم الصغيرة . فنعمة وجودنا أمة مؤلفة من سبعين مليوناً يجب
أن تستقر في أذهاننا ...

إن كثيرين منا لم يتج لهم الإلام بتاريخ العرب المجيد . ألا إنه
لولا ثقافة العرب العالية وتراثهم الملى لكان وجود الحضارة
الحاضرة مستحيلًا ...

إنه لشرف أن ننتمى إلى العنصر العربى
وببدأ عمل الحركة العربية في القلوب والأرواح ، ففى تم
اتحاد القلوب والأرواح ، أصبح الإتحاد السياسى والجغرافى
نتيجة طبيعية ...

فالعروبة حركة قومية فيها الأمن والرخاء والفلاح لجميع العرب
وبواسطتهم للانسانية جماء !

فخص المرضى ليفقدوا دقات القلب وسرعة النبض . واستطاعوا
كذلك أن يخترعوا ساعة ندى ساعات النهار جميعها مبتدئة من
الساعة السادسة في الصباح إلى السادسة بعد الظهر

وقد ألفت كتاب في الجراحة لأطباء الجيش في مصر
منذ ألفين وثمانمائة سنة قبل الميلاد . وعرف الهنود في طب
العيون عمليات القذخ (إزالة الماء) ، وعرفوا خياطة المصراع وإزالة
الحصى وذلك منذ سنة ألفين قبل الميلاد

وفى سنة ألفين قبل الميلاد وضع حمورابى قانوناً لتقدير أجر
الأطباء وتحديد مسئولياتهم . وكانوا يعرفون كثيراً من الكلمات
المألوفة الآن مثل فن تدير الصحة والفيزيقيا والصيدلة والباطونجى
والجراحة والسوداء والإسهال والروماتيزم وكثيراً غير هذه الأسماء
أما أسماء العقاقير والأدوية فقد أخذنا أكثرها عن اللاتينيين
كما هو معروف

والى اليوم يعتبر هيبوقراط رمزاً لعلم الطب . وإذا كان
القدماء لا يعرفون الميكروسكوب فقد كانوا يهتدون إلى كل شىء
بنظرتهم ودقة حسهم

أما الأطعمة فقد كان ينقصهم الكثير من الأصناف المعروفة
الآن كالبرتقال والليمون والملوز والشاى والقهوة والسكر ، وكانوا
يستعملون عسل النحل بدل السكر ويستعملون الزيت عوضاً
عن الزبد . لكن قدماء المصريين كانوا يعرفون صناعة الجملة (البيرة)
ويشربونها ومن المادات المألوفة عند القدماء الاهتمام بحديث
المائدة ، حتى إن أغنياء روما كانوا يدعون الملأ والكتاب
إلى مواعيد لتوجيه الحديث إلى ناحية الصواب

هل نحن عرب ؟

[محاضرة ألقاها السيد فؤاد مفرج في أحد الأندية العربية بمدينة نيويورك]

الأمة مجموع من الناس مرتبطون بشعور واحد ، وبجميعهم
تاريخ مشترك ، ومطمح مشترك غايته إيجاد دولة واحدة والاحتفاظ
بها ليعيشوا في ظلها ويحققوا أفضل ما ينطوون عليه ...

وهكذا فإن كل من يشعر بإخلاص أنه عربى ، وفى صدره
ولاء صادق للقتل العربية العليا ، فهو عربى يقطع النظر عن
السم والعنصر ...

ثم إنه ليس فى العالم أمة لم تختلط أصولها . فأنكثرا مؤلفة



مصر والاسم العربية

أخي الأستاذ الزيات :

أقدم إليك أصدق التحيات ، ثم أذكرك بما تعاهدنا عليه من أن نكون جنوداً في جيش الأخوة العربية إلى أن نموت وأنا من جانبي أذكر مع الأسف أن الحكومة المصرية لن تستجيب بسرعة إلى الطالب التي اقترحتها في كتاب « ليلي للريضة في العراق »

فلم يبق إلا أن تنوب عن الأمة إلى أن تستجيب الحكومة لما اقترحناه ، والأمم في كل أرض أسبق من الحكومات إلى الخير والجميل

والذي يهمني هو تذكريك بما صنع إخواننا العرب هذه السنة في تعجيد مصر : فجلة الحديث التي تصدر في حلب أصدرت عدداً خاصاً عن وادي النيل ، ومجلة المرفان التي تصدر في صيدا أصدرت عدداً خاصاً عن وطن شوقي وحافظ وصبري والبارودي ، ومجلة المكشوف التي تصدر في بيروت أصدرت عدداً خاصاً عن الوطن الذي كابد في سبيله الملك فؤاد ، وجريدة الهدف التي تصدر في بغداد تستعد لإصدار عدد خاص عن جورجي زيدان وهو لبناني اجتمعت وادي النيل

فما رأيك إذا اقترحت عليك أن تصدر الرسالة أعداداً خاصة من سورية ولبنان والعراق ؟

وما رأيك إذا اقترحت عليك أن تصدر الرسالة أعداداً خاصة عن الحواضر المشهورة في البلاد العربية مثل تونس والجزائر ومراكش واليمن والحجاز ؟

تأكد ، أيها الأخ ، أنك لن تجد أية صعوبة في تنفيذ ما اقترحه عليك ، وتأكد أن هذه الخدمة الأدبية ستحفظها لك

مصر ، لأن مصر يهتما أن تتعرف إلى سائر الأنظار العربية تعرف الشقيق إلى الشقيق
وفي انتظار جوابك بالقبول أرجو أن تتقبل تحية أخيك
المخلص
(الرسالة) : اقتراح الصديق سديد مفيد . وسنعمل على تنفيذه بموافقة
بعد شهر الصيف .

الروحانيات والمعنويات في الإسلام

أستاذنا العزيز الزيات :

تحية وبعد فقد كتب أستاذنا الدكتور زكي مبارك في العدد (٣١٤) من « الرسالة » الفراء مشيراً إلى ما كتبنا إليه ذاكراً ما ذكرناه من أننا نرى أن اللغات التي سينتم بها المؤمنون في الجنة لغات روحية ، وأن اللغات التي ذكرها القرآن الكريم ليست كلها لغات حسية ، وأن القرآن الكريم عندما ذكر النعيم المادي إنما ذكره كجزء لما قدمه للعباد من حسنات تتصل كلها بالروحانيات والمعنويات . فرأينا كاملاً أن أستاذنا أحمد أمين صادق كل الصدق في نظره إلى أن القرآن كتاب روحانيات وكتاب معنويات ، وأنه عند ذكره الأشياء المادية لا يريد بها لغات مادية ، وأنه إن أراد بها أو ينفذها أشياء حسية إنما هي نتيجة اتباع لروحانيات ، واتصال بمعنويات . هذا هو الرأي الذي يستقيم مع أصل النصوص ويستقيم مع الفكر الإسلامي السليم . وإلا لو أراد أستاذنا الدكتور زكي مبارك منا أن نفهم فهمه لأخذنا بالرأي المضحك السقيم الذي ذكره مثلاً ابن عابدين في الجزء الثالث من حاشية « المختار » القدر المختار ص ٣١٥ فيما ذكره « من مطلب لا تكون اللواط في الجنة من أنه قد قيل إنها سمية فتوجد ، وقيل يخلق الله تعالى طائفة نصفهم الأعلى كالكهنة والأساقفة كالأثبات وأن الصحيح الأول . وفي البحر حرمتها أشد من الزنا لحرمتها عقلاً وشرعاً وطبعاً ... » . فلو أخذنا بالرأي الذي يقول به أستاذنا الدكتور لقلنا : إن المراد بالولدان أن يفهم ذكراً

لم نجد عند الفنانين والصحافة والجمهور ما كانت ترجوه من تشجيع ، وأن الفن المنحط الذى ندعو إليه هذه الجماعة لا يمكن أن يقال عنه أنه منحط فعلاً ما دام يجد من يقول عنه إنه فن ، إذ أنه لا يمكن أن يكون الفن فناً ومنحطاً فى الوقت نفسه إلا إذا كان كاذباً . فالفن هو نتاج الحس ؛ ومتى توفر فيه الصدق ، فإنه سام رفيع ، ولا يفسده شيء ، ولا ينقص من شأنه شيء إلا أن يكون تكلفاً فهو عندئذ ليس فناً ، وإنما هو تهريج وتجارة .

وقد جاء فى هذه الكلمة أيضاً أنه إذا كانت جماعة « الفن المنحط » قد تألفت من أفراد صادقين فى شعورهم وتمبيرهم ففهم رفيع من غير شك مهما تواضعا وقالوا إنه منحط ؛ أما إذا كانوا يتكلمون هذا الانحطاط ففهم منحط حقاً لا شيء إلا لهذا التكلف .

وكل ما جاء فى هذه الكلمة صحيح من غير شك لا فى نظر كاتبها فقط بل فى نظرنا أيضاً ، لأننا لا نشك أبداً أن جماعة من الجماعات يمكن أن تقوم باسم « الفن المنحط » لتدعو الناس إلى الانحطاط فى الفن .

لقد تكونت جماعة باسم « الفن والحرية » وأغراضها تنحصر فى الدفاع عن حرية الفن والثقافة وفى نشر المؤلفات الحديثة وإلقاء المحاضرات وإقامة المعارض الفنية العامة ، ثم هى تعمل فى نفس الوقت على إيقاف الشباب المصرى على الحركة الأدبية والاجتماعية فى العالم .

هذه هى أغراض جماعة « الفن والحرية » فإذا كان فيها ما يدل على أنها تدعو إلى الانحطاط فى الفن فنحن نغتفر للكاتب ما ذهب إليه فى أمرها . أما أن يتصدى لنقد جماعة من الجماعات كاتب لا يعرف حقيقة اسمها ولا يعرف حقيقة أغراضها معتمداً فى هذا على الإشاعات والأقاويل فهذا ما نقره كاتباً فى (الرسالة) عن خطأ الوقوع فيه

أنور حامد

من اللجنة الدائمة للجماعة

« الفن والحرية »

هذا الفهم السقيم ، وحاشا لله أن يكون كذلك . والأقرب إلى العقل أن يكون ذكر الولدان المتمتع بالفكرة الروحية التى يبعثها الجمال الحسى ، وأنه إن جاز أن نأخذ فى ذكر الحور العين بالذلة الحسية ، فإنه لا يجوز أن يفهم هذا عن ذكر الولدان . على أن ما ذكره القرآن الكريم من حور عين ومن ولدان ولحم طير ورحيق وأباريق وفاكهة ، لا يجوز بحال أن نفهم أن ذكرها يؤيد أن القرآن يعنى بالحسيات ، أو أنه كتاب حسيات ، لأنه كما قلت إنما عنايته موجهة للمعنويات وذكرها يراد به اللذات المعنوية . وإن أريد من بعضها أو من ذكر بعضها اللذات الحسية فلي أنها تابعة للذات المعنوية ويراد من ذكرها تقوية معاني الروحانيات عند المؤمنين لأنها جزء من عمل صالحاً وجزاء من اتقى

والغريب أنى عند صدور عدد « الرسالة » الأخير قابلنى فى الترام أحد البشرين الأريب كان يجادلنى فى هذه الفكرة التى يريد دكتورنا أن يأخذ بها المسلمون . وبعد فالدكتور ذكر مبارك عزيز علينا ولكن أعز منه كتاب الله والفكرة الإسلامية السليمة التى يجب أن ندافع عنها ، وهى أن الإسلام دين روحانيات ومعنويات وأن ليس معنى هذا أنه لا يعنى بالحسيات والماديات ، بل هو يعنى بها وتنظيمها التنظيم الذى يقص بآن يرقى بالإنسان إلى الروحانيات ، وأنه عند ذكر الماديات الأخروية لا يريد بها جزاءها الحسى ، بل يريد بها جبرائها المعنوية الروحية ، وأنه إن أراد يبعثها اللذة الحسية ، فإنه لا يريد بها حقيقة متواضعة ، كما هى فى دنيانا ، بل يريد بها عزيزة تتصل أكبر ما تتصل بالروحانيات والمعنويات ، والسلام عليكم ورحمة الله .

محمد على قراوة

جماعة الفن والحرية

قرأنا فى عدد « الرسالة » رقم (٣١٤) الصادر فى ١٠ يوليو سنة ١٩٣٩ كلمة جاءت فى صفحة البريد الأدبى تحت عنوان « الفن المنحط » وقد ورد فى هذه الكلمة أنه بهذا الاسم قد تكونت جماعة من الفنانين فى اليوم فى طريقنا إلى القفرق والتحلل لأنها

انحطاط الطاقة ونهاية الكون ؟

إلى عالمنا المصري الدكتور محمد محمود غالى :

أقرأ بإعجاب المقالات العلمية العظيمة التى يجود بها براع العالم الطبى المحقق الدكتور محمد محمود غالى على صفحات الرسالة فأشعر بحنين نحو السوربون لأنه ينجيل إلى وأنا ألهما أنى أستمع إلى أولئك العلماء الأعلام أساتذة تلك الجامعة الكبيرة التى تلقيت فيها العلم أيام الصبا

وتبعت على الأخص بإمعان مقالات الدكتور الأخيرة عن موضوع انحطاط الطاقة وتدهورها المستمر المحتم من صورها العليا كالكمهرباء والطاقة الميكانيكية إلى صورتها السفلى وهى الحرارة، وكيف أن الكون سائر نحو مايسمونه « الموت الحرارى » على حد تعبير الدكتور العالم أى الكون التام الذى سينتجى إليه فى جميع أنحاء بجميع أجزائه وجزئياته وقدراته ومحتوياتها على النحو الذى شرحه الدكتور بما أوتى من علم وبلاغة ، فلا كواكب تدور ولا شموع تمطع ، ولا سيارات تضاء ، ولا حركة من أى نوع ولا كهرباء ولا جاذبية ولا ضوء ولا حرارة مرتفعة الدرجة الخ . وبطبيعة الحال لا حياة على الأرض ولا على غيرها بل إن الحياة تكون قد اندثرت من الكون قبل ذلك بملايين وملايين السنين لزال أسبابها وعدم توفر شروطها وعواملها ، وما هى إلا حلقة من تطورات الطاقة تنتج من تحول الطاقة الكيميائية الناتجة من احتراق المواد الغذائية داخل الأنسجة إلى طاقة ميكانيكية تحرك الجسم وحركة أعضائه الداخلية وتفاعله الكيمائية البيولوجية وفى النهاية إلى حرارة شأن جميع صور الطاقة أثناء تحولها فى الطبيعة فعاودنى حين قرأت هذه الصورة القبيضة لنهاية الكون اعتراض قديم قام فى ذهنى حين سمعت هذا رأى لأول مرة فيما مضى عند درس الطاقة البيولوجية ، وقد أشار فعلاً إلى هذه النهاية الحزنة أستاذى العالم الفسيولوجى الكبير أنسرف عليه « داستر » فى دروسه بالسوربون ، وفى كتابه النفس « الحياة والموت » وإنى أطرح هنا هذا الاعتراض على الدكتور غالى لأستقى من بحر علمه الواسع راجياً منه أن يتحفنا بكلمة فى هذا الموضوع من كلماته الفياضة تروى غليلي .

أقول إنه لو كانت نهاية الكون هذه تحدث للأسباب المذكورة لحدثت من زمن . ذلك لأنه لو فرضنا أنه يلزم مثلاً مليار أو أكثر من السنين لتحول جميع صور الطاقة العليا فى الكون إلى حرارة

غير مرتفعة الدرجة لم ذلك من زمن بعيد لأن المادة (أو مجموعة المادة والطاقة) قديمة ، ولأنه مضى على الكون أضعاف أضعاف أضعاف هذه اللمدة . وهل يمكن أن يتصور العقل أن للكون بداية ؟ أليس هذا مخالفاً لأبسط الحقائق العلمية وللنواميس الطبيعية الأساسية ، وعلى الأخص لناموس بقاء المادة وبقاء الطاقة وعدم تلاشيها ؟ فكل من المادة والطاقة ثابت لا يتخلق منه ولا تنعدم منه ذرة واحدة ، وإن كانت صورهما فى تحول مستمر من الواحدة إلى الأخرى . وإذا كان العلم الحديث أوشك أن يوحد بين المادة والطاقة فيمكن أن يقال إن مجموعهما ثابت لا يتخلق منه شئ ، ولا ينعدم منه شئ .

وبالجملة فإنه إذا كانت تلك الأسباب (انحطاط صور الطاقة العليا وتحولها شيئاً فشيئاً إلى حرارة منخفضة الدرجة) من شأنها أن تقضى على الكون بالسكون التام المطلق لحدث ذلك من قديم الزمان

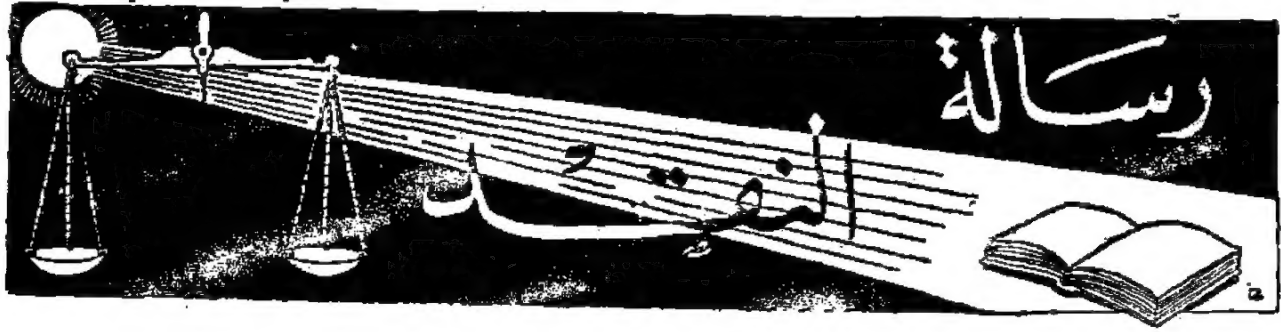
فإذا صح هذا الاعتراض ألا تكون النتيجة الطبيعية المنطقية أن هناك إذاً عوامل أخرى مجهولة الآن لم تدخل فى حساب العلماء والرياضيين قد يكشف عنها العلم فى المستقبل فتغير وجه المسألة ويطمئن حينئذ رجال الفد على مصير الكون ؟

نصف المتقارى الحامى

عمر المكشوف الخاص عن مظاهر الثقافة فى مصر

أصدرت زميلتنا المكشوف البيروتية عدداً خاصاً عن مظاهر الثقافة فى مصر فى ٥٦ صفحة مزدانة بالصور المختلفة ، حافلة بالنصوص الممتعة والبحوث المستفيضة فى شتى مناحى الأدب المصرى ، ديجة أكثر من ٤٠ كاتباً وشاعراً مصرياً ، وبه حديثان أحدهما لمعالى هيكل باشا ، والآخر لسعادة المشاوى بك وقد وفق أكثر الكتاب كل التوفيق فيما عالجه من الموضوعات ، ولكن أقلمهم غلبت عليه نزعة الخاصة فلم يفتن إلى الحكمة من إصدار هذا العدد فخرج فيما كتب عن أسلوب المؤرخ المقرر الذى تقتضيه هذه الحال

والعدد يباع بمصر فى المكتبات التالية : التجارية الكبرى بأول شارع محمد على ، النهضة المصرية - ١٥ شارع اللدايغ ، الهلال بشارع النجالة ، زلزل - ٣ ميدان سليمان باشا .



على هامش كتاب

حياة الرافعي

تأليف الأستاذ محمد سعيد المرزبان
للأستاذ محمود أبو ريه

—

أقبلت على قراءة كتاب (حياة الرافعي) لا كما يقبل عليها
غيري من أهل الأدب وعبي الرافعي ، وذلك لما كان بيني وبين
الرافعي رحمه الله من صداقة امتدت أكثر من ربع قرن فعرفت
من أحواله وأنيابه شيئاً كثيراً ، فما فتحت عيني على هذا السفر
النفيس الذي تحدث عن هذه الحياة المباركة حتى رجعت إلى
ذاكرتي من ناحية ، وإلى كتب الرافعي الخاصة التي لدى من ناحية
أخرى ، لأرى إن كان صديقنا سعيد المرزبان قد صدق فيما روى
وحقق فيما أروخ ، أو هو قد سلك تلك السبل التي ينبغي أكثر
المؤرخين من العناية بكثرة الحشد ، والتلفيق في الرواية من ههنا
وههنا بلا تمحيص في ذلك ولا تحقيق ، كأن التاريخ لا حرمة له
عندهم ، والحق لا رعاية لجانبه في قولهم

جعلت ذلك هي من قراءة كتاب (حياة الرافعي) . أما البحث
في قيمته وأثره في عالم الأدب ، وفضل صاحبه في السبق إلى
افتراح هذه الطريقة من الترجمة ، وما إلى ذلك من المزايا التي
امتاز بها هذا الكتاب ، فقد تركت ذلك كله لغيري ممن يعرضون
لنقد أو تقرظه حتى لا يقال إن ضديقا يقرظ صديقه
قرأت الكتاب من ألفه إلى يائه قراءة تدبر ودرس نخلص

لـ منه أن أخاص الأستاذ سعيد قد فاز بالحسينين : حتى الوفاء
لرافعي - والوفاء في زمنا قد أصبح غريباً بل صار جريمة
ومنكرأ - وحتى إحسان العمل من حيث التحقيق في الدراسة
واستيعاب كل ما يتصل بحياة الرافعي حتى خرجت هذه الشخصية
الجليلة في هذا السفر صورة حية . ذلك بأنه لم يدع صغيرة
ولا كبيرة إلا أحصاها ، ولم يذر شاردة ولا واردة إلا قيدها .
بيد أن هناك أمرين ما أظن إلا أن اطراد البحث قد أعجله عن
استكمال درسهما

ولأنني أعرف الحق في هذين الأمرين فقد رأيت إحقاقاً
للحق وإنصافاً لمن يتصل بهما أن أستعلن بما أعرف على صفحات
الرسالة القراء ليكون من علم قرائها الذين هم صفوة أهل الأدب
في العالم العربي ، ومنهم ولا ريب قراء كتاب (حياة الرافعي)
لكيلا يفوتهم من أمر هذه الحياة الجليلة شيء .

تحدث الأستاذ سعيد في هامش الصفحة ١٣ من هذا
الكتاب قال : (كان للرافعي صلة روحية بالسيد البدوي ترتفع
عن الجدل والمناقشة وله فيه مدائح وتوسلات شعرية كثيرة ...)
وهذا القول لو أخذ على إطلاقه لبدأ منه أن الرافعي رحمه الله كان
من الذين يعتقدون بالتوسل بأصحاب القبور ، فيتخذونهم وسطاء
بينهم وبين الله يفرعون في كل ما يهمهم إليهم ، ويستعينون بهم
في قضاء ما ربهم ، وإذا صح ذلك كان منغزاً في أعظم جانب من
حياة الرافعي ، وهو الجانب الديني ؛ لأن التوسل بأصحاب القبور
عند المحققين وأهل البصر بالدين إنما هو شرك بالله يبرأ منه كل
مسلم صحيح الإيمان . والرافعي رحمه الله كان إماماً في الدين كما
كان إماماً في الأدب ؛ وكان من دعوته في الحياة أن يعظم

(... وأنا ألتجئُ دأباً إلى الاستمداد من رسول الله صلى الله عليه وسلم فإنه واسطة الجميع ، ولا أدري إن كان في استمداد للتلقّي عن هذه الناية البعيدة أم لا)

وبعد أن انقضت شهور على هذه الرؤيا ولم تتحقق البشري حدثته في ألا ينشر ما وضعه من شعر في السيد البدوي وأن يُسَيِّدَ عن ديوانه، فقال: إن هذا ما سأفعله إن شاء الله وسأجعله مما أهمله من شعري

هذا هو ثباً توسلات الرافى بالسيد البدوي الذي تحدث عنه الأستاذ المريان

ومن يقرأ ما كتبه الرافى في الدين ووصفه لإسلام المصريين بأنه إسلام فرعوتي^(١) بما شابه من ذرائع الوثنية ، وما اختلط به من البدع الشركية ، يتبين له صدق ما قلنا وصحة ما روينا وأنه كان طوال حياته حرباً على الدجل والخرافات، والشعبذة والتوسلات، تلك التي لا يعرفها دين الإسلام؛ وأنه نذر كما يقول الأستاذ سميد (أن يموت في الجهاد وفي يده الراية يتافع بها الشرك والضلال، ويدعو إلى الله ويواصل حملة التطهير)^(٢)

والأمر الثاني في قول أختنا سميد ، من أن السيد رشيد رضا رحمه الله ، لما قرأ مقدمة النسخة الأولى من مجلة البيان النسوية إلى الأستاذ الإمام محمد عبده قال : (... لقد كنت حاضراً مجلس الشيخ وسمعت منه هذا الحديث ، ولكن لم أجده من القيمة الأدبية ما يحملني على روايته)

وهذا القول لو ثبت على ما رواه صديقنا سميد من أن مقدمة البيان من وضع الرافى لكان ذلك طعنًا في خلق إمام كبير من أئمة الدين يذهب بالثقة به ويأق الشك في الأخذ عنه ، ولكن الذي جرى على وجه التحقيق أنه لما ظهرت مجلة البيان التي أصدرها الأستاذ الكبير عبد الرحمن البرقوق قابلهما حجة الإسلام السيد رشيد رضا رحمه الله بالترحيب والتقريب ، وكتب فيها كلمة طيبة

(١) تراجع الصفحة العاشرة من الجزء الثاني من كتاب وحى القلم مقالة الاضراق الأمل .

(٢) تراجع الصفحة ٢٨٢ من كتاب (حياة الرافى)

المسلمون بعروة دينهم الوثقى ، وأن يرجعوا من وثنيته إلى الدين الخالص الحق الذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم على أن هذا الأمر الذي أشار إليه أخوانا سميد لا يعرف غير وجه الحق فيه ، ذلك أنى كنت في إحدى زياراتي للرافى بطنطا في سنة ١٩١٨ وما كنت أجلس إليه حتى قال ل : (أبشر يا أبا رية ، لقد اقتربت ساعة شفائي من علتي إن شاء الله) وهي العلة التي كانت بأذنه . ولما سألته عن مرجع هذه البشري قال : « لقد رأيت السيد البدوي في المنام ليلة الأس قد جاءني وبشرني بالشفاء فنهضت من نومي وأنشأت فيه هذه القصيدة » ودفعها إلي فقلت له إن هذه القصيدة لو نشرت لكانت فتنة للمسلمين ، فخير لك أن تطوئها حتى ترى تأويلها . ولأنه رحمه الله كان يمتد في عالم الروح اعتقاداً غريباً وكان يأخذ بالحديث الشريف في أن دعوة المؤمن على ظهر النيب تنفع ، وكان يحسن ظنه يستيقن من إخلاصه له حتى كان لا يكتب لي خطاباً إلا ويطلب في آخره ألا أنساه من الدعوات الطيبة ، فقد كتب لي في ورقة صغيرة هذه العبارة^(١) (أريد أن تذهب الآن إلى جامع السيد وتتوضأ وتصل بعض ركعات ثم تقرأ ما تيسر من القرآن على نية أن يجعل الله بشفائي ثم تدعو لي بذلك فإن دعاء المؤمن لا يعمله شيء في سرعة الإجابة مع خلوص النية . وأمس رأيت السيد البدوي في الرؤيا وبشرني بالشفاء ولهذا طلبت منك هذا الطلب)

وعلى أن ما طلبه مني ليس فيه شيء من التوسل بالسيد البدوي وإنما هو صلاة لله وقراءة ما تيسر من كتاب الله ودعاء خالص يصعد إلى الله ليحصل بشفائه

وهذا كله عمل خالص لله وحده فقد حاك بصدرى شيء من الشك في عقيدته ، ورأيت من أجل ذلك أن أتلطف لمعرفة حقيقة ما يمتد في التوسل بالمشايخ ، فسألته في خطاب بعد ذلك بقليل عما يقوله رجال الصوفية من أنه لا بد لكل مسلم أن يتخذ (واسطة) من مشايخهم يصل به إلى الله ، وهل هو قد اتخذ هذه (الواسطة) فأجابني في كتاب تاريخه (١٥ بولية سنة ١٩١٨) بما يلي :

(١) أطلعت أختنا سميد على أصل هذه الورقة في أوائل شهر مايو الماضي بالقاهرة وكنت معه بنادي دار العلوم وهي من خط الرافى رحمه الله

قصص العرب

للأستاذ

جواد المولى بك ، نسي البهاري ، محمد أبو الفضل إبراهيم

للأستاذ أحمد التاجي

—

أُثرت عن العرب قصص يرجع أقدمها إلى الزمان الأول ، كانت سدى لحياتهم ومראה لأذهانهم ، ومُجماعاً لمعارفهم وأساطيرهم ولكنها تحتاج إلى إحياء وتجديد

أما إحيائها فبإختيارها من أسفارها ورفع الانقاض عنها ، وجمعها في كتاب واحد ، وتصحيح عباراتها ، وتحقيق حوادثها ، ثم يعرض كما قاله العرب ، ليتأدب به الناشئون وليتخذوا منه مادة لإنشائهم ، وغذاء لأفكارهم . وأما تجديدها فهو الخطوة الثانية وذلك بأن تطعمهم بالأدب الحديث ، وتسقي من المعارف التي وصلت إلينا ، لتناسب أبناء جيلنا ولا تنبو عن أذواقنا

والكتاب الذي نعرض له الآن يخطط الخطوة الأولى ، فيجمع قصص العرب كما حكوه وحدثوا به ، ويفصله في أبواب فيضع تحت كل باب ما ورد فيه من القصص

فقصص تدل على عقلية القوم واعتقاداتهم في الآلهة ، وقصص تستبين بها مظاهر حياتهم وأسباب مدنيتهم ، وقصص تجلو علومهم

في مجلته (النار) ولما تحدث عن حديث الأستاذ الإمام مع الأستاذ البرقوق لم يقل إنه كان حاضر مجلس الشيخ ، ولا إنه سمع هذا الحديث ، وإنما قال عن الأستاذ البرقوق إنه (نقل كلام الأستاذ الإمام بمنتهى لا بحروفه قطعاً^(١))

وهذا لا يعني أن الحديث من غير كلام الإمام أو أن الإمام قد تحدث به أمام السيد رشيد

هذا أهم ما رأيت أن أنشره في الرسالة . ولقد وجدت فيما بين يدي من كتب الرافعي رسائل في الأدب والدين واللغة تستأهل النشر لا تتفاح الناس بما فيها ولعل الله يقيض لي - إذا وجدت من صدر الرسالة سعة - أن أنشر ما فيه الخير من هذه الرسائل . ورحم الله الرافعي رحمة واسعة .

محمد أبو بكر

(١) يراجع الجزء الحادي عشر من المجلد الرابع عشر من مجلة النار (ص ٨٧٥) الصادر في ٣٠ ذي القعدة سنة ١٣٢٩ - ٢١ نوفمبر

سنة ١٩١١

ومعارفهم ، وأخرى تظهر أخلاقهم من وفاء وكرم وحلم . وهكذا ينتقل من باب إلى باب ، والذي يربط بين القصص أغراضها ، وكنا نود أن ترتبط بمصورها ، فتتفع مؤرخ الأدب وليري فيها أحوال كل عصر وآدابه ماثلة في قصصه

وكنا نود أيضاً أن تبرا من الأخبار البعيدة عن القصص فإن ذلك قد تكفلت به كتب الأدب ، وما هي بقليلة

على أن للأستاذة جهداً مشكوراً إذ أتاحوا الفرصة لن يدرس القصة العربية وتدرجها ، وعرضوا لنا مادة زاخرة تصلح هياكل لقصص عربي حديث

وقد لا قوا أعناء شديداً في تصحيح النصوص وتقوم الأسماء والتتقيب عن أصح الروايات ، يشهد بذلك من اطلع على ذلك السفر الجليل الذي ظهر آية في إخراجها - عدا بعض هتات مطبعية - وهذا عمل يقدره من يكاد القراءة في الكتب القديمة ، وطباعتها السقيمة

فلمهم ما يستحقون من الشكران أحمد التاجي

ما هذا الحر - كان يغيبني

إن حرارة فصل الصيف تضيق الجميع ولكن أقل الناس احتيالا لها من اختلت الدورة الدموية في جسمه . والمر يضاعف اضطرابات الدم . ثم إن القلب هو أول ما يبرز تحت تأثير الحر ، فإذا اختلت الدورة الدموية تسبب عنها مجموعة من الأمراض تهدد حياة الانسان باحتقانات خطيرة - منها ضغط الدم الحاد وتصلب الشرايين وانقفاخ الرئتين والتورم والسنة الزائدة واليواسير . والاحتقان في الدم منتهى تراكم الفضلات والأوساخ والأعلاح في الدم تؤدبه حتماً إلى تسببات محزنة فتتولد عنها أمراض مختلفة كالروماتزم والقرص وغيرها . فلا بد إذن من محاربة هذه الاختلالات الخطيرة قبل استفحالها بعلاج فعال يقيك شرها ويبطل حياتك وشبابك وهذا العلاج الطبيعي البسيط هو حبوب أكس آي - روح الترم الطبيعي بلا رائحة ولا طعم - فهي سهلة التناول زهيدة الثمن . فيها جميع خواص الترم المفوية والنشطة والمطهرة والمندمة للدورة الدموية . مامن مخلوق في التاريخ ينكر فعل الترم في إغناء القوى وتجديد النشاط الجسدي . يشهد التروفي على فطرته بهذه الحقيقة الرائعة ويقر بها طبيبك . أما اليوم فقد أصبح فرض واجب عليك لتجملها عادة وتأخذ أكس آي في أول الشتاء والصيف لمدة شهرين على الأقل فتكتسب متعة ضد شر الأمراض وتحصل على شباب وحبوبة ورجولة مستديرة وتطول حياتك ولتلتك في الحياة عامة والزوجية خاصة جميع الميشتات الطبية في العالم انفتحت على نوازل الترم الداخلة في حبوب أكس آي - وطبيبك الخاص نفسه لا ينكر عليك استعمال حبوب أكس لتطول أيامك وأيام زوجتك وعائلتك على الأرض وتمتع بميانتك الجنسية.